

UNIVERSIDAD AUTONOMA AGRARIA

“ANTONIO NARRO”

DIVISION DE CIENCIA ANIMAL

**DEPARTAMENTO DE PRODUCCIÓN
ANIMAL**



DOMA NATURAL DEL CABALLO
*(UNA ESTRATEGIA ANTIGUA QUE EN LA ACTUALIDAD COBRA
VIGENCIA).*

Por:

MARGARITO CID FAJARDO

MONOGRAFIA

Presentada como Requisito Parcial para
obtener el Título de:

Ingeniero Agrónomo Zootecnista

Buenavista, Saltillo, Coahuila, México.

Junio, 2006

UNIVERSIDAD AUTONOMA AGRARIA

“ANTONIO NARRO”

DIVISIÓN DE CIENCIA ANIMAL
DEPARTAMENTO DE PRODUCCIÓN ANIMAL

DOMA NATURAL DEL CABALLO
(UNA ESTRATEGIA ANTIGUA QUE EN LA ACTUALIDAD COBRA VIGENCIA).

Por:

Margarito Cid Fajardo

MONOGRAFÍA

Que se somete a consideración del H. Jurado Examinador como requisito
parcial para obtener el título de:

INGENIERO AGRÓNOMO ZOOTECNISTA

Aprobada

Presidente del Jurado

Ing. Rene Elías Rodríguez Charua.

Sinodal

Sinodal

Ing. Rodolfo Peña Oranday.

Ing. Lorenzo Suárez García.

Suplente

Ing. Eduardo Ramos Galindo.

Coordinador de la División de Ciencia Animal.

Ing. Ramón Florencio García Castillo.

Buenavista, Saltillo, Coahuila, México.

Junio, 2006

DEDICATORIA.

A Dios todo poderoso:

Por haberme dado el don de la vida.

A mis Padres:

Sr. Luciano Cid Salas.
Sra. Antonia Fajardo Trejo.

Por haberme cultivado el amor al campo y en especial hacia los caballos.
Muchas gracias.

A mis hermanos:

Héctor Gerardo, José Manuel, Luciano, Verónica, Nohemi.

Agradezco su ejemplo y cariño que siempre me han brindado
incondicionalmente, así como también a sus respectivas parejas e hijos.

A mis abuelitos:

Sr. Rafael Cid.
Sra. Hilaria Salas.

Sr. Juan Fajardo.
Sra. Maria Trejo.

Que con su sabiduría me han sabido guiar por el camino del bien, con
sus rezos y preocupaciones me han enseñado a valorar las cosas que
dios me ha permitido mantener.

A Equus: el animal de huida

A todos los hombres y mujeres que son amantes de respetar a tan valioso
animal como lo es el CABALLO.

A mi Alma Terra Mater.

Ya que de no acogerme en su seno, no seria la persona que ahora me considero

AGRADECIMIENTOS.

A ti Señor. Gracias.

A mis asesores.

Ing. Rene Elías Rodríguez Charua.

Ing. Lorenzo Suarez Garcia.

Ing. Rodolfo Peña Oranday.

Ing. Eduardo Ramos Galindo.

A la Srita. Raquel López Fernández.

Gracias por todo el apoyo que me brindó.

A Saide y Rosita.

Gracias por haberme brindado su amistad y confianza.

A mis amigos.

Ubaldo, Rafa (piales), Migue, Cano, Rafa (tripa) Ramon, Chon, Samuel (oax) Silverio (porras), Sergio (peque), y a todos los de la generacion.

Gracias por su amistad.

A todos los miembros del equipo charro de la escuela, les deseo lo mejor y que se sigan superando día a día.

“DONDE QUIERA QUE EL HOMBRE HA DEJADO HUELLA DE SUS
PISADAS EN EL LARGO DEL CAMINO QUE VA DE LA BARBARIE A LA
CIVILIZACION, ENCONTRAREMOS A SU LADO LAS PISADAS DEL
CABALLO”

**“CREO QUE DEBEMOS PEDIR PERDON A ESTA ESPECIE POR
HACERLES SOPORTAR NUESTRA FALTA DE ENTENDIMIENTO
DURANTE MILES DE AÑOS”.**

INDICE GENERAL.

	PAGINA
Dedicatoria	i
Agradecimientos.....	ii
Frases celebres hacia el caballo.....	iii
Indice general.....	iv
Indice de cuadros.....	vii
Indice de figuras.....	vii
I Introducción.....	1
II Justificación.....	1
III Objetivos.....	2
IV Marco teórico.....	2

El caballo origen y evolución.....	3
---	----------

Doma.....	10
------------------	-----------

V Filosofía de la doma natural.....	11
1. Personajes famosos en el mundo del caballo y su domesticación....	13
<i>Jenofonte.....</i>	<i>13</i>
<i>Conde Cesare Ffiaschi.....</i>	<i>14</i>
<i>Federico Grisone.....</i>	<i>14</i>
<i>Giovanni Battista Ppignatelli.....</i>	<i>14</i>
<i>Antoine De Pluvinel.....</i>	<i>15</i>
<i>William Cavendish (Duque de Newcastle).....</i>	<i>15</i>
<i>François Robinchon De La Guériniere.....</i>	<i>16</i>
<i>D'aurbergne.....</i>	<i>16</i>
<i>François Baucher.....</i>	<i>16</i>

<i>Tom Dorrance</i>	17
<i>Ray Hunt</i>	17
<i>Pat Parelli</i>	17
<i>Monty Roberts</i>	17
<i>Algunos Otros</i>	18
VI Revisión de literatura	19
1. Características del caballo	19
Huida.....	19
Persuasivos.....	19
Gregarios.....	19
Imitación.....	20
Memoria.....	20
Precoces.....	21
Nobleza.....	22
Inteligencia.....	23
Curiosos.....	24
2. Características del manejador	24
Inofensivo.....	24
Retributivo.....	25
Gradual.....	25
Preciso.....	26
Paciente.....	26
3. Doma tradicional	27
4. Doma natural	32
VII Principios de la doma natural	34
1. Lenguaje corporal	34
1.1 Manifestaciones del lenguaje corporal de los belfos.....	35
1.2 Manifestaciones del lenguaje corporal de los ojos.....	37
1.3 Manifestaciones del lenguaje corporal de los ollares.....	38
1.4 Manifestaciones del lenguaje corporal de las orejas.....	39
2. Sentidos del caballo	40

El oído y el olfato.....	40
La vista	41
La voz.....	43
El tacto.....	43
3. Jerarquías dentro de la manada.....	44
4. Relación presa-predator.....	45
5. Liderazgo.....	47
6. Equipo o herramientas.....	48
Jaquima y Ronzal.....	48
Bridón.....	49
Freno de transición.....	50
Freno rígido o freno charro.....	51
Espuelas.....	52
7. Dinámicas del movimiento.....	53
Control de huida.....	53
Control de movimientos.....	54
Control de espacio vital.....	59
Control de cuerpo.....	60
VIII Conclusiones.....	62
IX Recomendaciones.....	63
X Bibliografía.....	64
XI Apéndice.....	65
A. Practica de doma natural.....	65
B. Museo del terror.....	66

INDICE DE CUADROS

Cuadro 1. Diferencias entre doma natural y doma tradicional.....	33
Cuadro 2. Cuadro de la relación presa – predator.....	46

INDICE DE FIGURAS

FIGURA 1. Eohippus.....	3
FIGURA 2. Mesohippus.....	4
FIGURA 3. Miohippus.....	4
FIGURA 4. Merychippus.....	4
FIGURA 5. Dinohippus.....	5
FIGURA 6. Pliohippus.....	5
FIGURA 7. Yakut.....	6
FIGURA 8. Caballo de tiro pesado Noriker.....	6
FIGURA 9. Pony Celta de Ewart.....	7
FIGURA 10. Caballo Aknal- Tekè.....	7
FIGURA 11. Caballo Karabakh.....	8
FIGURA 12. Caballo Arabe.....	8
FIGURA 13. Caballo Actual.....	9
FIGURA 14. Caballo Przwalski (sha-val-ski).....	9
FIGURA 15. Precocidad del potro.....	22
FIGURA 16. Doma tradicional.....	27
FIGURA 17. Doma Natural.....	32
FIGURA 18. Los belfos del Caballo.....	35
FIGURA 19. Los belfos del Caballo.....	36
FIGURA 20. Los ojos del Caballo.....	37
FIGURA 21. Los ollares del Caballo.....	38
FIGURA 22. Las orejas del Caballo.....	39

FIGURA 23. Caballo líder.....	44
FIGURA 24. Jaquima y Ronzal.....	48
FIGURA 25. Filete Bridon.....	49
FIGURA 26. Freno de Transición.....	50
FIGURA 27. Freno Charro.....	51
FIGURA 28. Espuelas.....	52
FIGURA 29. Control de Huida.....	53
FIGURA 30. Picadero Hacia la derecha.....	54
FIGURA 31. Picadero Hacia la izquierda.....	55
FIGURA 32. Control de espacio vital (cuartos traseros).....	59
FIGURA 33. Insensibilización del Hocico y Lengua.....	60

1. INTRODUCCIÓN

En primer lugar, es necesario establecer la diferencia que existe entre los términos "domesticación" y "domesticar", indican dos procesos diferentes, que a menudo se confunden debido a su similitud lingüística. Ya Darwin (1859 y 1868), manifestaba que "*Domestication is more than taming*", esto es, que "*La domesticación es más que domesticar*".

La diferencia entre los dos términos se muestra evidente en la versión inglesa y no tanto en la italiana (española). En tanto que el término "domesticado" (en inglés "tame"), se refiere a individuos más o menos dóciles y tratables relacionados con el hombre pero cuya reproducción no es intencionadamente selectiva, el término "doméstico" ("domestic"), hace referencia a aquellos animales que mediante la directa selección del hombre, han adquirido determinadas características morfológicas, fisiológicas, comportamentales y genéticas diferentes a las que tenían sus progenitores salvajes.

El comportamiento de los caballos no gira entorno a nosotros, sino que lo hace en relación a la supervivencia y cría en la vida salvaje, donde ellos evitan ser cazados y viven juntos, lo más armoniosamente posible.

Les gusta repetir las experiencias agradables y evitar las desagradables, y al ser rápidos aprendiendo, podemos adiestrarlos.

2. JUSTIFICACIÓN

La importancia de realizar este estudio, surge de la necesidad de poner a disposición tanto de manejadores como criadores de caballos, la información técnica actualizada que aporte los conocimientos necesarios acerca del tema, para que puedan llevar a cabo un correcto manejo y cuidado de los equinos, ya que con esto contarán con una herramienta más para obtener

un rendimiento máximo y lograr una mayor vida útil del mismo, por lo que al manejar de esta manera a los animales, estos serán de mayor confianza para el manejador, ya que no sólo es una forma de manejo sino una forma de vida.

3. OBJETIVOS

- Analizar a la luz de los conocimientos la doma natural del caballo con sus rutinas.
- Establecer diferencias entre doma natural y doma tradicional.

4. MARCO TEORICO

4.1 DOMA NATURAL

La explotación de equinos dedicada al deporte y a la recreación es el negocio pecuario que deja mayores ganancias actualmente, porque la gente que posee buenos animales generalmente, cuentan con un poder adquisitivo mayor que el común de la población. Actualmente el manejo y cuidado de los caballos, genera una derrama importante de dinero, ya que su cuidado representa toda una especialidad en caballos de alta estima como son los de salto, polo, carreras, rejoneo y charros entre otros. La razón es que la mayoría de estos caballos, son criados en medios extensivos hasta alcanzar una edad establecida para ser manejados o amansados y por consecuencia, son caballos llamados en cierto modo caballos brutos, además de que no son expuestos a manejo alguno, ni siquiera al de alguna persona que los alimente durante su desarrollo y crecimiento.

Esta revolución, tanto en el pensamiento psicológico como en el científico tiene su humilde paralelismo en la equitación contemporánea.

(www.ocwatersheds.com/PublicEducation/pe_brochures_horses_sp.asp - 26k febrero 2005)

Tradicionalmente, nuestra visión de los caballos ha sido típicamente egocéntrica: Dios dio al hombre el dominio sobre todos los animales, los caballos están para servirnos, para que les muestren quién es el maestro.

Desafortunadamente, Dios olvidó decírselo y resultan difíciles de convencer; retozan como dervishes rodantes y son capaces de hacer tonterías, aunque años de experiencia te ayudan a predecir algunas de sus excentricidades.

5. EL CABALLO ORIGEN Y EVOLUCIÓN

El primer espécimen conocido hasta el momento, perteneciente a la familia de los equinos, fue el Eohippus, se calcula que tiene aproximadamente unos 55 millones de años de antigüedad. El fósil de este ejemplar fue descubierto en Norteamérica en 1867; medía unos 30 centímetros, con almohadillas en las patas (cuatro delante y tres detrás), habitando en las zonas selváticas y en los pantanos. Este ejemplar se propagó hacia Europa en el periodo denominado Eoceno. (ecologia.unex.es/caballos/origen-caballos.html Febrero 2005)



FIGURA 1. Eohippus

La especie evolucionó debido a los cambios climáticos, dando como resultado diversos tipos como son: el Mesohippus que era un poco mayor, tenía tres dedos en cada pata y una dentadura más eficiente que le permitía comer una vegetación más variada, existiendo hace 25 a 40 millones de años, el descendiente de este ejemplar es el Miohippus, después el

Merychippus, este ejemplar tenía cierto parecido al burro, con la diferencia de que poseía un dedo mayor en el centro, lo cual le ayudaba a alcanzar gran velocidad y recorrer mayores distancias.

(perso.wanadoo.es/milantx/especie.htm Febrero de 2005)



FIGURA 2. Mesohippus

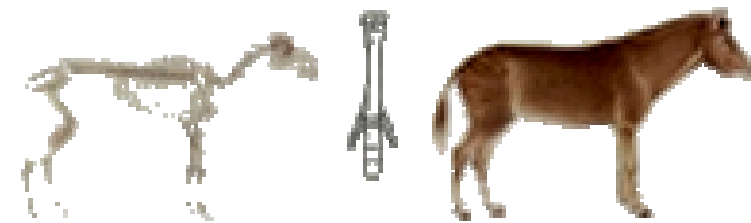


FIGURA 3. Miohippus

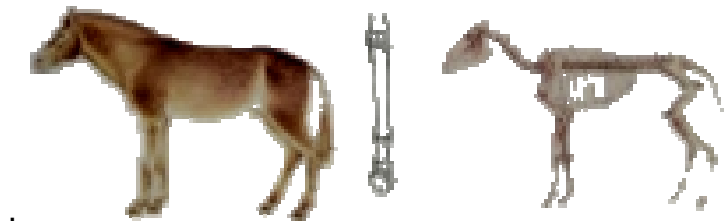


FIGURA 4. Merychippus

El Dinohippus y el Pliohippus, fueron las primeras especies que tuvieron los cascos formados, los dedos laterales habían desaparecido, existió hace dos a cinco millones de años.

En la era glacial, el número de estos antecesores del caballo fue disminuyendo hasta quedar extintos del continente americano hace aproximadamente unos ocho mil años.

(caballopastoreo.galeon.com/productos806041.html Febrero de 2005)

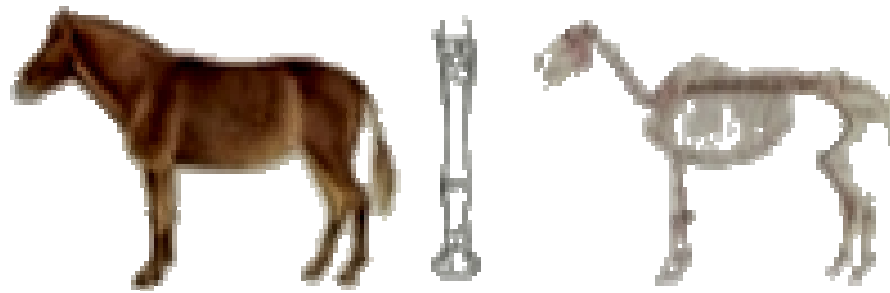


FIGURA 5. Dinohippus

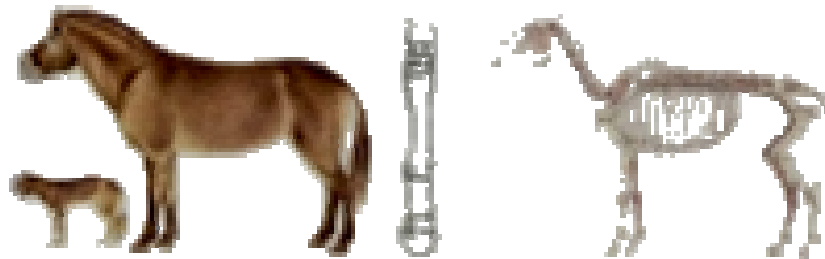


FIGURA 6. Pliohippus

Los ejemplares que sobrevivieron, comenzaron a extenderse desde Asia hasta Europa y África, siendo los antecesores del caballo que hoy en día conocemos como *Equus caballus*. Su evolución corresponde principalmente a cuatro tipos básicos, de los cuales descienden las razas existentes; el caballo del bosque de tipo sólido, con cabeza y cascos grandes, es muy posible que fuera el fundador de los caballos de sangre fría. Son aquellos de temperamento muy tranquilo, por lo general este tipo de caballos son de razas pesadas como el Percherón y Clydesdale y razas de tiro, el caballo de la meseta, de tipo más fino, descienden los pequeños y resistentes caballos mongoles semisalvajes. El caballo de la estepa, de un tipo más ligero, originó las razas orientales, como el árabe y el barbo, los cuales son los antecesores de la pura sangre. El caballo de la tundra era de tipo grande y pesado, como el Yakut proveniente de las regiones polares, parece ser el único descendiente.

(<http://members.tripod.com/~Yegua/tipos.htm> Febrero 2005)



FIGURA 7. Yakut

Existen evidencias de que el caballo fue domesticado hace cinco o seis mil años, los primeros en incursionar en la domesticación del caballo fueron las tribus nómadas, a medida que viajaban a través de las regiones de los mares Caspio y Negro.

(caballopastoreo.galeon.com/productos806041.html Febrero del 2005)

En la clasificación de los caballos posglaciares del Viejo mundo que manejaron los primeros domesticadores, no se habla de especies sino de varios tipos:

1. El pony celta de Ewart, mejor conocido como pony atlántico. Las razas modernas que más se le asemejan son la Exmoor y cierta subraza islandesa.



FIGURA 8. Caballo de tiro pesado Noriker.

2. El caballo escandinavo de Ewart, habitó en el norte de Eurasia. Las razas modernas que más se asemejan son el pony de los fiordos noruegos, cierto tipo de pony de las tierras altas y el caballo de tiro pesado Noriker.

(www.caballomania.com/enciclopedia_historia_caballo/domesticacion.html
Febrero del 2005)



FIGURA 9. El pony celta de Ewart

3. Las razas modernas que más se le asemejan al caballo de Asia central, son el caballo portugués Soraya, de color arcilla y con una forma más esterilizada, el Akhal- Teké de Asia Central y el Karabakh, ambos castaños-dorados. Siendo los antecesores de las razas niseana y bactriana, las cuales contribuyeron un 59%, a través del caballo turco, bactriano y andaluz, a la creación del pura sangre inglés.

(www.caballomania.com/enciclopedia_historia_caballo/domesticacion.html
Febrero del 2005)



FIGURA 10. Caballo Akhal- Teké



FIGURA 11. Caballo Karabakh
Ejemplar de la raza Sorraia, observe la característica cabeza de perfil convexo, clásica de los caballos hispanos.

(www.caballomania.com/enciclopedia_historia_caballo/domesticacion.html

Febrero del 2005)



FIGRA 11. Caballo Arabe

Ejemplar de la raza Akhal Teke, obsérvese la característica de los caballos orientales, cuya cabeza tiene un perfil cóncavo.

4.El caballo que habita en el oeste de Asia, la raza moderna que más se le asemeja es el pony caspiano, antecesor al parecer del árabe y de un puñado de razas afines que se encuentran principalmente en Persia. Este tipo ha dado lugar a infinidad de razas domésticas, a las que ha legado muchas de sus cualidades, entre ellas su belleza.

(www.caballomania.com/enciclopedia_historia_caballo/domesticacion.html

Febrero del 2005)



FIGURA 13. Caballo Actual

El caballo Przewalski (sha-val-ski), se caracteriza por que el número de cromosomas difiere numéricamente de la que presentan los caballos domésticos.



FIGURA 14. El caballo Przewalski (sha-val-ski)

El Tarpan, caballo salvaje del este de Europa y el oeste de Rusia, se extinguió en el siglo pasado, pero ha sido reconstruido en las yegadas polacas, es por naturaleza, híbrido. Utilizado por todos los pueblos del este del Mediterráneo, abarcando desde las tribus celtas, los hititas hasta los griegos quienes tenían conocimiento del carro.

(www.caballomania.com/enciclopedia_historia_caballo/domesticacion.html

Febrero del 2005)

6. **DOMA**

La doma, "domesticar" en este caso, por hacer referencia a individuos singulares, mientras que la domesticación involucra a poblaciones enteras.

Una definición exhaustiva sobre la domesticación fue dicha por Price (1984), según el cual, "La domesticación es un proceso mediante el cual, una población animal se adapta al hombre y a una situación de cautividad, a través de una serie de modificaciones genéticas que suceden en el curso de generaciones y a través de una serie de procesos de adaptación producidos por el ambiente y repetidos por generaciones".

En esta definición se ponen de manifiesto algunos aspectos importantes de la domesticación. Por una parte, se describe como un proceso evolutivo gradual de adaptación, que requiere largos períodos de tiempo para ser llevado a cabo; por otra, es evidente la importancia de la fijación a nivel genético de las modificaciones adaptativas, sean éstas de tipo morfológico, fisiológico o comportamental.

Habiendo sido definido como un proceso gradual, el paso de la forma salvaje a la forma doméstica es muy difícil de medir con precisión y es difícil también establecer la barrera entre las dos formas. No es fácil responder a la pregunta "¿cuándo se transforma en doméstica una especie?"; El problema reside en el hecho de que existen muchas formas intermedias de control sobre los animales antes de poder alcanzar su control total.

La doma, es la educación en el arte de la sumisión a un esclavo y/o siervo, que goza siendo dominado, usado y sometido por parte de su Amo.

(Diccionario de la Real academia de la lengua)

La Doma es la disciplina más antigua y de más belleza dentro del variado abanico de disciplinas que nos encontramos cuando estudiamos el mundo de los caballos.

La Doma tiene por objeto, el desarrollo armonioso del organismo y los medios del caballo, como consecuencia el caballo se vuelve tranquilo, elástico, ágil y flexible, pero también confiado atento y decidido; su paso es regular, franco y suelto, su trote libre, elástico y activo, su galope regular, ligero y cadenciado.

La época en que el hombre domó por primera vez al caballo en los inciertos tiempos de la prehistoria es imprecisa: los 5.500 kilómetros de estepas que cruzan dos continentes, de Hungría a Manchuria. Allí surgió, hace unos 3.000 años un nuevo género de hombres de grandes ambiciones llamados jinetes, en específico los Escitas (Trippett, 1981). Se sabe de los diversos usos que el hombre le ha dado al caballo a través de la historia, en orden cronológico podemos mencionar los siguientes: 1) Como fuente alimenticia, vestido y utensilios, 2) Para transporte y fines militares, 3) Para tareas agrícolas y ganaderas, 4) Como medio de recreo y deporte.

7. FILOSOFIA DE LA DOMA NATURAL

El primer ser humano que montó a caballo lo hizo hace unos 6,000 años. No se conoce el lugar exacto ni las circunstancias específicas, pero dos cosas si son seguras: 1) fue montado de manera natural, por su voluntad y sin usar la fuerza o la intimidación; 2) fue montado por una mujer o un niño que logró ganarse fácilmente la confianza del caballo, debido a su actitud menos agresiva que la de los varones adultos.

(Ing. Marcelino Ramírez B.)

Hace 200 años, los indios de las llanuras de Norte América, montaban sus caballos con cuidado y tranquilidad y los educaban con paciencia y dedicación. Al adiestrar a sus animales, eran específicos y graduales en sus señales y usaban una jáquima de correas de cuero que ejercía presión en la nuca y en la ternilla. Para dirigir al caballo, empleaban otra correa que lazaba la mandíbula inferior del animal y se comunicaban con el animal por medio de sus rodillas, piernas y talones desnudos.

La llamada doma natural, es una forma universal y antigua de relación con el caballo. Este método de adiestramiento ofrece magníficos resultados en todos los ámbitos de la equitación. Sus características fundamentales son la persuasión y racionalización con el animal, que contrastan con el sistema tradicional intimidatorio, basado en el uso de la fuerza para someterlo. Este crea un “circulo vicioso” que orilla al equino a buscar formas de evasión o defensa y bajar su rendimiento, lo que a su vez incitara al jinete a emplear mayor castigo.

(Ing. Marcelino Ramírez B.)

El manejo natural en cambio, ha adquirido cada vez mayor importancia en el mundo, pues genera una exitosa relación entre el caballo y el jinete, permitiéndole a ambos lograr un mejor entendimiento, en donde la cabalgadura participa voluntariamente en lo que el amo le pide hacer.

(Ing. Marcelino Ramírez B.)

Por esta razón, en el entrenamiento en el picadero redondo en el que dejamos el caballo suelto, en donde usamos su entendimiento natural del lenguaje corporal y le permitimos perder sus desconfianzas en el tiempo que necesiten hasta que la curiosidad aparezca.

(Ing. Marcelino Ramírez B.)

8. PERSONAJES FAMOSOS EN EL MUNDO DEL CABALLO Y SU DOMESTICACION

8.1 JENOFONTE

Nació en Atenas en el 430 a.C. Escribió dos libros "Hippiké" y "Hipparchikós", que recogen una buena y abundante información sobre un método ecuestre aún vigente.

Abarca la doma y el adiestramiento de jóvenes caballos, a los que Jenofonte entrenó siguiendo casi todos los pasos que hoy conocemos.

Por medio de ejercicios de equilibrio y flexibilidad que comprendían cambios de andadura y dirección, vueltas y círculos.

Jenofonte estudió la mente del caballo y creyó en el valor del premio y el castigo, porque:

*"si lo recompensas con un trato amable
cuando ha cumplido tus mandatos
y lo reprendes cuando desobedece,
lo más probable es que termine haciendo lo que quieras"*

*"Los jinetes que obligan a sus monturas con el látigo,
no hacen sino reforzar su miedo,
porque entonces asocian el dolor
con el objeto que los atemoriza"*

Cabalgaba con las piernas extendidas y los dedos de los pies dirigidos hacia abajo, y afirmaba que la pierna desnuda del hombre, en contacto con la sudorosa capa del caballo, aumentaba adhesión.

Una característica muy interesante de la obra de Jenofonte es su pacifismo al definir la relación con los caballos.

(<http://www.kenter.com/laequitacion/personajes/index.html>)

8.2 CONDE CESARE FIASCHI

Su obra escrita en 1559, aboga – como la de Jenofonte – la paciencia en el trato del caballo y recomienda el uso conjunto de manos, piernas y voz, en la práctica se consiguen los resultados apetecidos venciendo la resistencia del animal con cualquier método brutal.

Fiaschi recomendaba el uso de un filete articulado y suave, que actuase sobre las barras de la boca y careciese de camas.

(<http://www.kenter.com/laequitacion/personajes/index.html>)

8.3 FEDERICO GRISONE (Discípulo de Fiaschi.)

Su libro "Gli Ordini de Cabalcare", publicado en 1550, contribuyó a fomentar tan alta estima.

(<http://www.kenter.com/laequitacion/personajes/index.html>)

8.4 GIOVANNI BATTISTA PIGNATELLI

Fue el sucesor y alumno más famoso de Grisone.

En los métodos de los circos, había observado que aunque exigían de los caballos un alto grado de obediencia y equilibrio, no empleaban la fuerza física ni severos bocados u otras ayudas para conseguir el resultado perseguido.

Se hicieron entonces, más populares los caballos de conformación más ligera.

Los discípulos de Pignatelli, siguieron difundiendo las enseñanzas del maestro por toda Europa durante la primera parte del siglo XVII.

(<http://www.kenter.com/laequitacion/personajes/index.html>)

8.5 ANTOINE DE PLUVINEL

El más famoso seguidor de Pignatelli (1555-1602).

Su obra, "L'Instruction du Roy" fue publicada en 1623.

Tratando de suavizar las ayudas para que fueran casi imperceptibles. Fue mucho más comprensivo con los caballos; no confiaba en la utilidad del freno largo o de cadena y jamás introducía un bocado en el hocico de un caballo que no estuviera lo bastante disciplinado como para aceptarlo.

Introdujo ejercicios de flexibilidad que sirvieran de entrenamiento para los movimientos más avanzados, como el pasaje o los cambios de pie cada dos o tres trancos.

Pluvinel fue el primero de los grandes maestros que utilizó los pilares en el picadero.

Para enseñar a los animales las disciplinas elementales, insistía siempre en la suavidad y la paciencia de trato.

(<http://www.kenter.com/laequitacion/personajes/index.html>)

8.6 WILLIAM CAVENDISH (DUQUE DE NEWCASTLE)

Como entrenador fue muy duro y creía que los caballos obedecían mejor movidos por el miedo que por el respeto. Sin embargo, nunca recurrió a castigos severos.

Dos de sus discípulos famosos, Carlos III de Inglaterra y el príncipe Ruperto, sobresalieron en las carreras y la caballería militar respectivamente.

Newcastle, fue uno de los primeros en darse cuenta de que los caballos tenían memoria y que esta facultad podía aprovecharse con ventaja.

En su libro "A new method to Dress horses and extraordinary invention and work them according to Nature" publicado en 1658, declaraba que:

"la frecuente repetición fortalece la memoria".

Se dio cuenta de que esta misma memoria podía ser un inconveniente cuando el adiestramiento inicial había sido erróneo. También usaba mucho la voz como ayuda.

(<http://www.kenter.com/laequitacion/personajes/index.html>)

8.7 FRANÇOIS ROBINCHON DE LA GUÉRINIÈRE

La Guérinière, elaboró un sistema de ejercicios gimnásticos y de flexibilidad, destinado a cultivar y mejorar los movimientos y aires naturales del caballo.

Su obra "École de Cavaliere", publicada en 1733, describe sus métodos y ejercicios de flexibilidad.

8.8 D'AURBERGNE

D'Aurbergne modificó la posición del jinete restándole formalidad y rigidez.

(<http://www.kenter.com/laequitacion/personajes/index.html>)

8.9 FRANÇOIS BAUCHER

Aconsejaba anular "fuerzas instintivas" del caballo, actuando sólo con las "fuerzas transmitidas" por el jinete.

Es decir, un gobierno totalitario en el que el jinete se ocupa de todo, si previamente ha conseguido anular las resistencias; esto lo procuraba con la doma previa de flexiones, sobre todo de mandíbula y cuello, que repercuten en el aflojamiento del resto de la musculatura impulsora.

8.10 TOM DORRANCE

La mejor cosa que intento hacer para mi es intentar escuchar el caballo. No significa que lo dejé asumir el control; escucho cómo él está funcionando: qué está entendiendo o lo que él no entiende: qué lo está incomodando y qué no lo está incomodando. Intento sentir cuál es la sensación del caballo y funcionar desde donde está él.

8.11 RAY HUNT

Él es mi sustento, mi manía, mi pasión. Si está dado un pequeño pensamiento, poco entender y un poco de sentido común, el caballo da detrás en medida completa. Si el ser humano puede dar el 5%, el caballo vendrá del otro lado con el 95%. El caballo nunca deja de sorprenderme con lo que él puede conseguir hecho con ayuda muy pequeña del ser humano.

8.12 PAT PARELLI

Todo lo que usted hace con su caballo tiene que ser un juego. Si usted se acerca a una situación con esta actitud, lo recordará y mantendrá a su caballo interesado a mayor distancia, le ayudará a tener diversión con su caballo, hará progreso más rápido y ayudará a desarrollar su aptitud emocional contra conseguir mala o enojada. Recuerde que éste es un programa del desarrollo no apenas algo que usted hace por mando a distancia cuando usted va a montar su caballo. Si usted pasa el tiempo que consigue a los siete juegos knowthese, usted será más consciente de cómo influyen todo lo que usted hace con su caballo desde cogerlo hasta las

maniobras más avanzadas. Su relación entera llegará a ser más agradable de lo que usted pensó que sería posible.

(<http://www.kenter.com/laequitacion/personajes/index.html>)

8.13 MONTY ROBERTS

"el hombre que escucha los caballos," Monty ganó fama internacional desarrollando un método de comunicación con los caballos, usando su lengua natural del cuerpo y una técnica que él llama Ensambla -Up®. Basado en un sistema constante de principios, la comunicación y los métodos de Monty de la confianza afirman que la violencia nunca es la respuesta.

(www. Montyroberts.com)

8.14 ALGUNOS OTROS

BUCK BRANNAMAN

TERRY CHURCH

LESLIE DESMOND

GREG ELIEL

PONY BOY

IVEY GAIL

SANDY KESSLER

DAVID LICHMAN

JOHN LYONS

ELLEN OFSTAD

MARK RASHID

DENNIS REIS

LEE SMITH

EMIEL VOEST

MARV WALKER

RICHARD WINTERS

REVISION DE LITERATURA

9. CARACTERISTICAS DEL CABALLO

9.1 HUIDA

El caballo es un animal herbívoro y su principal mecanismo defensivo esta orientado hacia la huida como medio de conservación, esto debido a que cuenta con la aptitud física para alejarse velozmente de la amenaza de un ataque y la posesión de sentidos muy desarrollados. Esto explica la naturaleza nerviosa y excitable del caballo. Por lo general no son animales agresivos, y prefieren huir a combatir.

9.2 PERSUASIVOS

Los caballos son ciertamente sensibles a la atmósfera y son capaces de valorar el estado de ánimo de su jinete; convirtiéndose en cierta medida en el espejo de la persona que los monta. Poseen la facultad de percibir al instante factores tales como la timidez o la vacilación del ser humano, así como la confianza y el valor.

9.3 GREGARIOS

El caballo es un animal gregario y necesita comunicarse con los otros miembros de la manada. Su "poderoso" instinto gregario está siempre presente y siempre tratara de volver junto a los compañeros de su especie o de permanecer junto a ellos, ya que esto le da seguridad. Con su sistema de comunicación, pueden transmitir emociones básicas como el miedo y establecer una jerarquía de dominio sin violencia.

El hecho de seguirse implica otras cosas; cuando un grupo de caballos es atacado, se agrupan y se mueven como uno solo. Es un movimiento general de la presa que confunde el ojo del depredador, borrando la línea de cada individuo y dando a ver una

unión enorme en una manada coordinada (el rebaño, el banco o lo que tengas). En el movimiento del grupo en estado de pánico agitado, no hay modo de que cada miembro vea el líder; en cambio, cada cual suma su individualidad al todo, a la manada unitaria.

Esta coordinación es tan fundamental para la supervivencia, que como otros comportamientos los caballos lo practican en sus juegos. Uno de los juegos favoritos de los potros es coordinarse en pares o en pequeños grupos, practicando su intuición del próximo movimiento, hasta que se comportan como bailarines en perfecta sintonía o nadadores sincronizados.

9.4 IMITACION

El ganado salvaje o semi-salvaje puede ser juntado fácilmente si se induce a los animales el comportamiento natural de mantenerse unidos.

En Australia, se utiliza un grupo de animales amansados “guías” para ayudar a juntar ganado bruto (Roche, 1988), se han utilizado métodos similares con caballos manejados que habían sido brutos (Amaral, 1977).

9.5 MEMORIA

Se dice que el caballo tiene una memoria infalible, no olvida nunca...pero siempre perdona.

El caballo posee una memoria retentiva, lo cual es de gran importancia en el entrenamiento, ya que si realiza bien sus tareas y es recompensado, éste lo asociara con una experiencia agradable y repetirá la tarea gustoso en una fecha posterior; al igual si realiza mal alguna de sus tareas o se niega y se le

reprende, asociará la negación como una experiencia desagradable y es poco probable que repita la acción. El reprender o ser recompensado debe ser inmediato, ya que se le permite asociar exactamente al animal lo que está bien o no.

Al caballo se le enseña por repetición y recompensa, es una ardua tarea por parte del entrenador, el cual debe ser bastante hábil para que en determinado momento el caballo reaccione a diferentes movimientos no muy perceptibles. Sin embargo, el desarrollo psíquico es muy importante, la mente del caballo se desarrolla por naturaleza dentro de periodos cortos de concentración, su desarrollo conlleva todas las limitaciones de modo gradual que el cuerpo.

Es importante mencionar que en algunas ocasiones los caballos demuestran una gran capacidad de razonamiento, lo cual los hace superar dificultades con las cuales llegan a toparse.

Los caballos tienen memoria ya que se reconocen uno a otro, reconocen sitios y personas.

La inteligencia en animales también puede estar relacionada con el instinto. Una manada de caballos salvajes mantendrá una estructura social, se cuidarán unos a otros, se reproducirán entre si, encontrarán agua y comida, escaparán de los depredadores, etc.

Al igual que las personas, algunos caballos son más inteligentes que otros. Se dice que el Quarter Horse es una de las razas más inteligentes; Pero más que inteligencia, es capacidad de memorizar y aprender.

9.6 PRECOCEZ

El caballo en particular, es uno de los animales que alcanzan al nacimiento una estura que rebasa la tercera parte del tamaño de un caballo adulto.

Otra de sus cualidades, es que el potrillo estará parado en sus extremidades antes de la dos horas posteriores al parto, listo para desplazarse ya que su principal arma de defensa es la huida donde sus herramientas principales son sus extremidades.



FIGURA 15. Precocidad del potro.

9.7 NOBLEZA

Famoso por combatir la hipofagia fue el Papa Gregorio III (731-741), que declaró la "nobleza" del caballo y advirtió que los ejemplares de la especie sólo podrían ser destinados a campañas militares, labores agrícolas y medios de transporte.

(<http://perso.wanadoo.es/milantx/historia1.htm> Marzo del 2005)

Cada jinete desarrolla habilidades según su potencial físico, emocional e intelectual. Tienen alumnos de todas las edades. En el caso de las personas con capacidades diferentes, el caballo se transforma en un instrumento de rehabilitación para superar dificultades físicas, intelectuales, emocionales, tanto permanentes como temporales.

Nadine Bell, la directora de la revista "El Binomio", explica que: "El respeto por las diferencias personales, en interacción con la nobleza del caballo, desde su manejo y comportamiento son las bases de asociación, además aseguran que tanto el caballo como el campo son factores altamente estimulantes para realizar actividades terapéuticas de una forma placentera". (Revista el binomio Marzo Abril 2005)

9.8 INTELIGENCIA

El caballo tiene un cerebro relativamente grande, pero se cree que la mayor parte de él se usa para la coordinación de movimientos. Es difícil concretar la inteligencia en un caballo. En un humano tenemos en cuenta para medir su inteligencia su habilidad para resolver un problema.

Se han llevado a cabo estudios con los caballos, en los que se les ha puesto una serie de dificultades para intentar medir su inteligencia. Estas pruebas han sido actividades como encontrar el camino en un laberinto para llegar a la comida. Primero le enseñan el camino y luego le dejan a él buscarlo y estudian de esta manera la capacidad de retención y la rapidez de aprendizaje.

Una de las cosas que aprendieron mediante este ejercicio, es que el caballo aprende por hábito. Por ejemplo, un caballo que sigue una rutina diaria reconocerá la hora del desayuno, la hora de trabajar, cual es su establo, etc. De esta misma manera aprenden las ayudas de los jinetes y las asocian con diferentes movimientos y a medida que el caballo va progresando estos ejercicios se hacen más y más complicados.

Los animales herbívoros pueden ver en profundidad (Lemmon y Patterson, 1964).

El poder de focalización del caballo no es demasiado bueno ya que no pueden sentir la profundidad de las cosas; tiene una visión nocturna excelente, pero limitada en cuanto al color. Su sentido del olfato es mediocre, el tacto lo tiene muy desarrollado en todo el cuerpo especialmente en los ollares y los belfos (labios).

Los caballos son sensibles a indicadores de profundidad visual en fotografías (Keil, 1996). Sin embargo, quizás deban detenerse y bajar la cabeza para percibir la profundidad del campo visual. Esto puede explicar por qué se frenan bruscamente cuando ven sombras en el suelo.

9.9 CURIOSOS

Para la seguridad del jinete y del caballo, prepare su caballo de modo que este pueda moverse con seguridad en el mundo del manejador. Tome tiempo y proceda despacio para que el caballo también tome su tiempo. Recuerde que el caballo tiene una curiosidad fuerte y natural en cuanto a su ambiente; ésta la puede usar como base fundamental para preparar al mismo a hacer casi cualquier cosa que usted quiera que haga. "-LESLIE DESMOND

10. CARACTERISTICAS DEL MANEJADOR

10.1 INOFENSIVO

Las cuatro responsabilidades del caballo son:

- 1.- No actuar como una presa
- 2.- No cambiar el tranco sin permiso
- 3.- No cambiar de dirección sin permiso
- 4.- Mirar donde va

Las cuatro responsabilidades del ser humano son:

- 1.- Estar mentalmente, emocionalmente y físicamente en forma

2.- Tener una monta independiente

3.- Pensar como el caballo

4.- Mirar donde vas

Cuanto más lentamente usted va, a veces más rápidamente usted aprende.

10.2 RETRIBUTIVO

Es un estímulo dirigido, percibido por nuestros sentidos inmediatamente y es efectivo en cuestión de segundos inconscientemente. Un ejemplo son los cercados eléctricos, basta con sentir una vez la descarga eléctrica, para que el caballo no pruebe volver a acercarse demasiado.

Consiste en utilizar un estímulo negativo para extinguir una respuesta condicionada. Se causa una situación confortable mental o física cada vez que el caballo hace algo que nosotros no deseamos. Por ejemplo: cuando al intentar agarrar un caballo en un corral, él se deja coger cada vez que se le trae grano, es él quien nos ha entrenado para esta respuesta. Tenemos que utilizar un estímulo negativo para corregir este comportamiento, por eso utilizamos la intimidación. No se emplea en ningún caso un estímulo doloroso. (www.micerebro.com/adhdq13.shtml Febrero de 2005)

La recompensa tiene que ser inmediata y aleatoria, siendo más efectiva si es pequeña.

La misma pauta de comportamiento se debe repetir en varios lugares para que se convierta en generalizada y se repita siempre igual, ya que el caballo es un animal neofóbico.

10.3 GRADUAL

Necesitamos ser disciplinados más dentro de nosotros mismos, de modo de poder presentar nuestro objetivo al caballo de una manera que él pueda

entender. Permita que aprendan, que trabajen en las cosas, que calculen cosas hacia fuera. Haga la cosa incorrecta difícil, la cosa derecha fácil. – RAY HUNT

10.4 PRECISO

El ser humano es funcionamiento tan ocupado en el caballo, de que él no permite que el caballo aprenda. Necesitan parar esto trabajar en el caballo y comenzar a trabajar en sí mismos. Puede ser que lo consigan hecho, pero no lo consiguen hecho con el caballo en el marco derecho de la mente.

El caballo generalmente consigue el trabajo hecho a pesar de nosotros, no debido a nosotros.-RAY HUNT

La expresión es extremadamente importante. El caballo tiene la expresión del cuerpo y expresión mental. Usted debe aprender a leer la expresión del caballo. El caballo tiene multiplicidades de acciones y de reacciones. Son todas separadas, con todo inseparables. El caballo siempre le dirá los hechos. El caballo es muy honesto. Podemos enseñarlo que engañar por no completar los espacios en blanco para él, sino ése viene del ser humano, no el caballo.-RAY HUNT

10.5 PACIENTE

La paciencia es el valor que hace a las personas tolerar, comprender, padecer y soportar los contratiempos y las adversidades con fortaleza, sin lamentarse; moderando sus palabras y su conducta para actuar de manera acorde a cada situación.

Uno de los grandes obstáculos que impiden el desarrollo de la paciencia, es, curiosamente, la impaciencia de esperar resultados a corto plazo, sin

detenerse a considerar las posibilidades reales de éxito, el tiempo y esfuerzo requeridos para alcanzar el fin.

(www.encuentra.com/includes/documento.php?IdDoc=362&IdSec=87

Febrero del 2005)

CUADRO 1.

DIFERENCIAS ENTRE DOMA NATURAL Y DOMA TRADICIONAL

DOMA NATURAL	DOMA TRADICIONAL
Confianza	Desconfianza
Agradable	Desagradable
Concentración	Desconcentración
Insensibilidad	Sensible
Seguridad	Inseguridad
Tranquilidad	Nerviosismo
Nobleza	Agresividad
Paz	Violencia
Control de cuerpo	Malos hábitos o resabios
Salud	Enfermedad
Relajación	Tensión
Disposición	Evasión o negación
Superación de fobias	Fobias o miedos
Humildad	Soberbia
Persuasivos y racionalizables	Uso de la fuerza
Alto rendimiento	Bajo rendimiento
Premio	Castigo
Comunicación	Fuerza
Regaños	Represión
Caricias	Golpes

Gradual	Brusco
Corto tiempo	Tiempo extenso
Confianza	Miedo
Animación	Intimidación
Circulo virtuoso	Circulo vicioso
Actitud positiva	Actitud negativa

11. DOMA TRADICIONAL



FIGURA 16. Doma tradicional.

Se le ha llamado doma tradicional, debido a que las personas que se han dedicado a domar caballos lo han hecho en base a los conocimientos que sus ancestros le han dejado, ya que se supone que no hay otra forma de amansarlos.

Primero se comienza escogiendo al potro, para esto ya se tiene visto desde pequeño y es aquel que mas brío y coraje tiene dentro de la manada, pero además debe de ser de poca edad (para poder manejarlo con mayor facilidad), ya que se tiene visto y escogido se someten a un estrés enorme ya que se le deja sin comer algunos días, con el propósito de que no tenga fuerzas para reparar y pronto se doble.

Ya que se tiene dentro de un corral, se comienza a amarrar de las cuatro extremidades para con esto derribarlo y así poder ponerle la jaquima o cabresto, echándole primero una mangana (a los cuartos delanteros) y después un peal (en los miembros posteriores), una vez ya puesto el cabresto se deja que el potro se levante, pero para esto se encuentran dos o tres personas a pie y una o dos a caballo para darle sus primeros tirones.

Se deja que el potro agarra velocidad y distancia para que el tirón sea mas fuerte, antes de que se termine la reata se le cuelgan de esta y así el potro tiene que voltear todo su cuerpo hacia donde están los amansadores, después se vuelve a asustar el potro hacia el lado contrario para que haga lo mismo y recibir otro tirón, (a estos se les llaman potreones).

Después ya que no se tironea, se comienza a enseñarle a que cabestre, para esto se usa un caballo manso y ensillado, para que el amansador pueda jalar al caballo amarrado de la cabeza de la silla y ser arreado por otra persona ya sea igual a caballo o a pie.

Si el potro ya comienza a caminar con otro caballo al lado (madrina), se dice que esta listo para echarle la silla.

Ya que se dice que esta listo para ponerle la silla se le pone en un lugar cerrado, si se tiene o si no a campo abierto (este debe ser un campo de labranza, en el cual ya se ha trabajado con el arado, para que la tierra este pesada y el caballo entierre sus extremidades y se agote rápidamente).

Para ponerle la silla se vuelve a derribar por tres o cuatro personas, se sujeta de los cuatro miembros para que no se mueva, una vez que ya tiene la montura en sus lomos, se deja que se levante y el caballo comienza a reparar, no se le suelta, sino que se le da picadero dentro del campo para

que se canse y deje de reparar, cuando lo deja de hacer (que en general es por cansancio y no por entendimiento), se le hecha encima un costal de arena (para que se acostumbre al peso de la persona), pero mas que nada es para terminar de agotarlo. Después de esto para el día siguiente se deja con muy poco alimento (por que dicen que si se les da bien de comer cuando se están domando, después se harán duros del hocico), si el caballo no se deja hechar la montura se le repite el ejercicio y así sucesivamente hasta que lo permita, lo cual lo hace por temor y nunca por entendimiento, ***“Lo cual nos lleva a formar un círculo vicioso”***.

En lugares tales como las pampas argentinas, donde los caballos son tan salvajes y ariscos. Era necesario usar las boleadoras que se formaban de tres piedras retobadas dos iguales a bolas de billar y una más pequeña que llamaban manija, unidas por cuerdas de cuero que tendrían alrededor de 2.5 metros de largo. Arrojadadas estas boleadoras al montón, desde larga distancia, el animal designado quedaba preso de las patas y a poco de andar terminaba tendido en el suelo, impotente para huir.

Esto sucedía en pleno campo y se practicaba entre dos jinetes. Tan pronto como el caballo se postraba dando bufidos, uno de ellos le ponía el lazo en el pescuezo y lo obligaba a tenderse, mientras el otro gritándole para atemorizarlo se aproximaba dándole palmadas en el lomo. El caballo saltaba como impulsado por un resorte pero volvía a caer imposibilitado por las boleadoras y por el lazo que le oprimía el pescuezo.

Dominado así, se dejaba cortar las crines del testuz, poner el bozal y las riendas que se sujetaban a la mandíbula inferior por una correa de cuero. Doblabale el domador una oreja hacia adentro y la ligaba con una mecha de cerda. Esta sola precaución dejaba al potro atontado como si le hubieran inferido un golpe de martillo en la cabeza.

En seguida, le quitaba las boleadoras y lo hacía levantar asegurándole previamente con el cabestro las patas delanteras; le colocaba el apero pieza por pieza, no sin graves dificultades, que se aumentaban al apretarle la cincha. Conservándole atada la oreja, el domador montaba de un salto y lo mismo hacía su acompañante, que se ponía al costado y arrancaba la cerda de la oreja. Libre el potro de aquella tortura, al sentir las espuelas en los hijares sacudía la cabeza y dando botes y corcovos formidables, se lanzaba bramando hacia un punto cualquiera del campo.

Metida la cabeza entre las manos saltando enfurecido, tendiéndose a la derecha o a la izquierda con sacudidas brutales, trataba de arrojar al jinete sin que consiguiera descomponerlo en su montura. Fatigado por aquel supremo esfuerzo sin resultado, el caballo sudoroso erguía la cabeza y emprendía una carrera desesperada en la que se veía siempre acompañado del caballo manso del padrino. Después de este primer galope, ya se le llevaba con cautela hasta el palenque de la estancia, sujetándolo día por día a cierta enseñanza arreglada a su complexión.

Si se destinaba para carrera no lo dejaban trotar, obligándolo a marchar al tranco; si se quería para paseo entonces el trote era la principal condición. Si sólo se le deseaba para trabajar en el rodeo, la doma era mal hecha, no exigiéndose más que buena rienda, buen encuentro y velocidad. -MARIANO PELLIZA

El jinete elige su potro ya perfectamente crecido y mientras el animal corre furioso alrededor de la cerca, le arroja el lazo de modo que enganche las dos patas delanteras. Al punto, el caballo rueda por tierra, dando una fuerte caída y en tanto que pugna por levantarse, el jinete manteniendo apretado el lazo, forma con el resto de la correa un círculo para enganchar una de las patas traseras, precisamente por debajo del menudillo o cerneja y tira hasta unir esta pata con las dos delanteras y sujeta perfectamente las tres. Luego,

sentándose en el cuello del caballo, fija una rienda fuerte sin bocado a la mandíbula inferior, lo que ejecuta pasando una correa estrecha por los ojales del extremo de las riendas y dando varias vueltas alrededor de la mandíbula y la lengua. Las dos patas delanteras se traban bien juntas con una correa fuerte, en la que se hace un nudo corredizo; aflojando el lazo que sujetaba las tres patas, el caballo se levanta con dificultad.

El jinete empuña fuertemente la rienda atada a la mandíbula inferior y saca el caballo del corral. Si hay otro hombre que ayude (pues de otro modo la operación cuesta más trabajo), sujeta al animal por la cabeza mientras el primero le pone los aparejos y la silla, cinchándolos juntos.

Durante esta operación, el caballo con el terror y espanto de verse así atado por medio del cuerpo, se echa a la tierra y da incesantes revolcones, sin querer levantarse hasta que se le obliga a palos. Al fin cuando está ensillado, el pobre animal apenas puede respirar de espanto y está blanco de espuma y sudor.

El jinete se dispone ahora a montar oprimiendo pesadamente el estribo, de modo que el caballo no pierde el equilibrio y en el momento de echar la pierna sobre el lomo del animal, tira del nudo corredizo que sujeta las patas delanteras y el caballo queda libre. Algunos domadores, quitan esa traba estando el animal derribado y poniéndose sobre la silla, le permiten levantarse debajo de ellos.

El caballo loco de terror, da algunos saltos violentísimos y luego parte a todo galope; cuando se ha fatigado hasta agotar sus fuerzas, el domador con paciencia, lo trae de nuevo al corral, donde se le suelta envuelto en un vaho de cálido sudor y medio muerto.

Cuando los potros no quieren galopar y se obstinan en echarse en tierra, la doma es mucho más penosa; el procedimiento descrito es terriblemente duro, pero a las dos o tres pruebas el caballo queda domado.-CHARLES DARWIN

(www.relinchando.com/Didacticos/doma%20Gaucha%20Argentina.htm

Marzo de 2005)

12. DOMA NATURAL



FIGURA 17. Doma Natural.

El comportamiento de los caballos no gira entorno a nosotros, sino que lo hace en relación a la supervivencia y cría en la vida salvaje, donde ellos evitan ser cazados y viven juntos lo más armoniosamente posible. Les gusta repetir las experiencias agradables y evitar las desagradables y al ser rápidos aprendiendo, podemos adiestrarlos.

La doma natural es una forma universal y antigua de relación con el caballo. Este método de adiestramiento ofrece magníficos resultados en todos los ámbitos de la

equitación. Sus características fundamentales son la persuasión y racionalización con el animal, que contrastan con el sistema tradicional intimidatorio, basado en el uso de la fuerza para someterlo. Este crea un “circulo vicioso” que orilla al equino a buscar formas de evasión o defensa y bajar su rendimiento, lo que a su vez incitara al jinete a emplear mayor castigo.

El manejo natural en cambio, ha adquirido cada vez mayor importancia en el mundo, pues genera una exitosa relación entre el caballo y el jinete, permitiéndole a ambos lograr un mejor entendimiento, en donde el caballo participa voluntariamente en lo que el amo le pide hacer.

(www.naturalhipic.com/news.htm Marzo de 2005)

Por esta razón, en el entrenamiento en el picadero redondo en el que dejamos el caballo suelto, usamos su entendimiento natural del lenguaje corporal y le permitimos perder sus desconfianzas en el tiempo que necesite hasta que la curiosidad aparezca.

13. PRINCIPIOS DE LA DOMA NATURAL

Los principios de la doma natural del caballo están basados en el lenguaje corporal y los sentidos del mismo ya que utilizando estas magnificas herramientas sabremos de qué manera podremos domar el caballo sin caer en lo tradicional.

14. LENGUAJE CORPORAL

La comunicación natural hombre/caballo está basada en el lenguaje corporal, donde un caballo busca compañía fidedigna y de confianza cuando se siente inseguro. Entones el sigue a su líder, caballo o humano.

Los caballos domésticos tratan a los humanos como miembros de su manada, por lo que usan el mismo lenguaje corporal para comunicarse con nosotros.

El lenguaje corporal de los equinos es muy extenso y específico.

La cara del caballo posee indicadores básicos de su estado de ánimo y comportamiento. Aquí puedes ver algunos de los "gestos" de los equinos (orejas, ojos, ollares y boca) y su interpretación:

14.1 MANIFESTACIONES DEL LENGUAJE CORPORAL DE LOS BELFOS



FIGURA 18. Los belfos del caballo

1-TRANQUILLO, CONFORTABLE. 2-DESEO DE BEBER O EN EL CASO DE LOS POTROS, MAMAR. 3-ACEPTACION, COMPRENSION. 4-ENOJO, MALHUMOR. 5-ANTICIPACION (POSITIVA O NEGATIVA). CONTINUA...

... CONTINUA

MANIFESTACIONES DEL LENGUAJE CORPORAL DE LOS BELFOS



FIGURA 19. Continuación los belfos del caballo

6-GESTO INCOMODO O DOLOR. 7-MIEDO, SUMISION EXTREMA. 8-ACTITUD AMENAZANTE, ENOJO, AGRESIVIDAD. 9-VOCALIZACION. 10- ENOJO, AGRESION.

14.2 MANIFESTACIONES DEL LENGUAJE CORPORAL DE LOS OJOS

El ojo es muy expresivo, puede mostrar: tranquilidad, relajación o somnolencia, furia o enojo, desconfianza o advertencia y muchas cosas más.

Su visión no es bifocal como la nuestra, es decir que ve el mundo que lo rodea de una manera distinta.

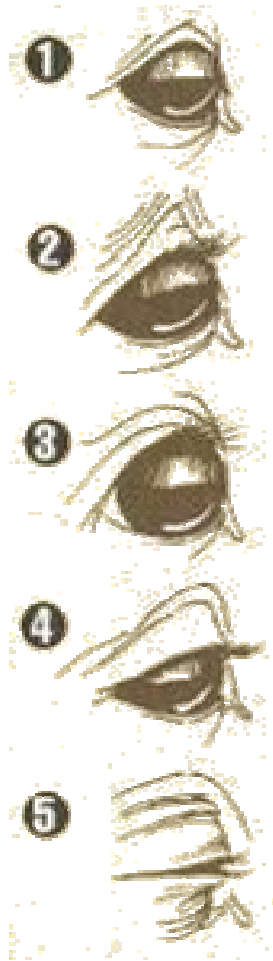


FIGURA 20. Los ojos del caballo

1-ANIMAL RELAJADO Y CONFORTABLE. 2-MIEDO, PREOCUPACION, DESANIMO. 3-SORPRESA, INTERES INTENSO. 4-PLACER FISICO, SATISFACION. 5-IRRITACION, MIEDO (Y PUEDE SER SIGNO DE INFECCION O DAÑO OCULAR).

14.3 MANIFESTACIONES DEL LENGUAJE CORPORAL DE LOS OLLARES

Los ollares del caballo no son tan expresivos debido a que su olfato es muy sordo y no tan desarrollado como en algunas otras especies, como los depredadores tales como el león o el tigre.

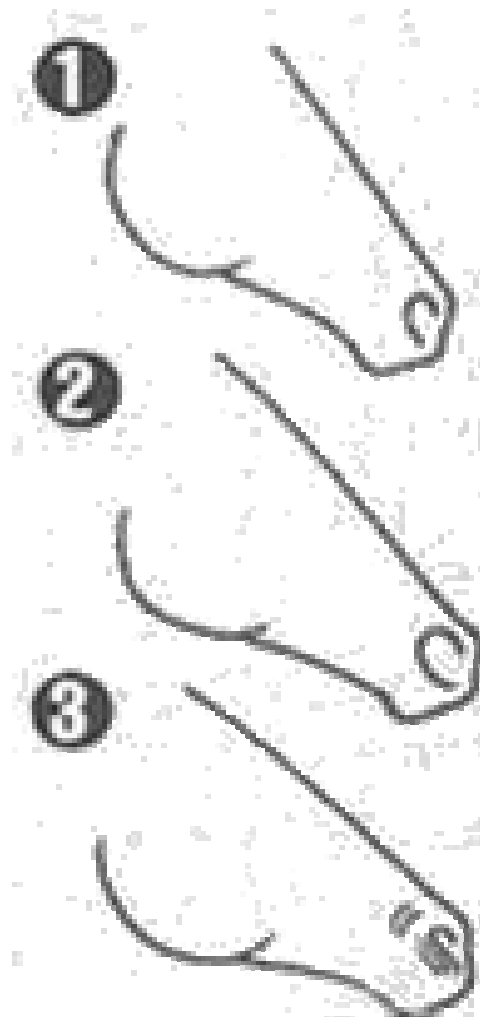


FIGURA 21. Los ollares del caballo

1-ANIMAL RELAJADO Y CONFORTABLE. 2-MIEDO, PREOCUPACION, DESANIMO. 3-SORPRESA, INTERES INTENSO.

14.4 MANIFESTACIONES DEL LENGUAJE CORPORAL DE LAS OREJAS

La orejas en su constante movimiento nos pueden indicar varias cosas: la dirección de su atención, su estado de ánimo, etc.

Actúan en forma separada, pudiendo centrar su atención en dos cosas diferentes.



FIGURA 22. Las orejas del caballo

1-ALERTA, INTERÉS, CURIOSIDAD. 2-INTERÉS, O CURIOSIDAD INTENSA. 3-SUMISIÓN, PREOCUPACIÓN CON RESPECTO A OBJETOS O SENSACIONES PROVENIENTES DE ATRÁS DE LAS OREJAS. 4-IRRITACIÓN, ENOJO. 5-SUMISIÓN, EXTREMA O TERROR. 6-ATENCIÓN DIVIDIDA, O SENSACIONES MEZCLADAS.

(<http://yegua.tripod.com/etologia.htm> Marzo del 2005)

15. SENTIDOS DEL CABALLO

Los caballos son criaturas sociables y por ello se comunican entre ellos mediante sus diferentes sentidos. Tienen un oído muy agudo que les permite oír hasta los sonidos más pequeños. Sus orejas tienen dos funciones: primero la de enfocar hacia el origen del ruido y segundo la de comunicar su estado de ánimo, por ejemplo, si están echadas hacia atrás significa que el caballo está enfadado, o si están tensas y mirando hacia el frente significa que está atento a algo en particular.

15.1 El oído y el olfato.

Los animales de pastoreo son muy sensibles a los sonidos de alta frecuencia. El oído humano tiene su máxima sensibilidad entre las frecuencias de 1000 a 3000 Hz, mientras que el ganado bovino la posee en los 8000 Hz (Ames, 1974; Heffner y Heffner, 1983). El bovino puede oír con facilidad hasta los 21000 Hz (Algers, 1984). Heffner y Heffner (1992), descubrieron que tanto los bovinos como los caprinos tienen menos capacidad que el común de los mamíferos para localizar sonidos. Estos autores sugieren que, dado que estas especies de presa cubren con su mejor visión la casi totalidad del horizonte, quizás no necesiten ubicar los sonidos con tanta precisión como los animales que tienen un campo visual más estrecho. El ruido provoca estrés a los animales de pastoreo (Price y otros, 1993).

Los alaridos o chiflidos de la gente les generan más estrés que los ruidos de puertas metálicas que retumban al cerrarse (Waynert y otros, 1999).

Una especie de presa debe estar alerta a las novedades, pues éstas pueden significar peligro. Por ejemplo, en un zoológico, el antílope Nyala no siente mucho miedo a la gente que está parada detrás de la cerca, pero algo novedoso, como unas personas que arreglan el techo del galpón, les provoca una intensa reacción de fuga. Una revisión de la bibliografía sobre los grandes arreos de ganado entre fines del siglo XIX y comienzos del siglo XX indica que la principal causa de las estampidas era una novedad súbita. Las estampidas se iniciaban a causa de un sombrero volando al viento, un caballo corcoveando con la montura en la panza, un trueno, un vaquero que tropezaba o un impermeable que flameaba (Harger, 1928; Ward, 1958; Linford, 1977). También era más probable que las estampidas se desencadenaran de noche (Ward, 1958; Linford, 1977). Los objetos que se mueven rápidamente son los que más miedo provocan. Los movimientos rápidos tienen un efecto activador de la amígdala (el centro del miedo en el cerebro), más fuerte que los movimientos lentos (LeDoux, 1996).

Cuando das cuerda a un caballo doméstico, normalmente tiene la oreja interior sin tensar y mirando hacia ti, mientras que la oreja exterior está tensa y mirando hacia delante. Esto indica que el caballo está escuchando a la vez que se concentra. Cuando los caballos se encuentran en una manada se fijan en las orejas de sus compañeros y reaccionan en consecuencia. Su sentido del olfato también está muy desarrollado. Cuando los caballos viven en manadas el olfato permite a los sementales reconocer a una yegua que está en celo y también el olor de un semental competidor.

15.2 La vista.

A lo largo de los años, ha habido muchas discusiones sobre la vista del caballo y sobre cómo percibe el mundo que le rodea.

Al estar los ojos a ambos lados de la cabeza, permiten al caballo tener casi 360 grados de visión.

Sin embargo tienen dos puntos ciegos, uno directamente enfrente de su nariz, y el otro a unos pocos metros detrás de su grupa.

La cabeza del caballo se ha desarrollado en función de su supervivencia. Por eso los ojos están donde están y no más abajo ni más arriba. Al estar a la distancia que se encuentran del hocico les permite comer y ver a sus depredadores a la vez.

Muchas veces, la causa de que los caballos se asusten por razones que a nosotros nos parecen incompresibles, es porque un objeto que se encontraba en uno de sus puntos ciegos ha aparecido en su punto de visión, a su parecer, de la nada.

(<http://perso.wanadoo.es/aliatenea/adiestramiento%20deportivo.htm> Marzo del 2005)

En estos momentos, muchos científicos están investigando el enfoque que puede tener un caballo (color, dimensiones, etc.).

Tenemos que tener en cuenta que el caballo ve el mundo de un modo totalmente diferente a nosotros por la posición de sus ojos.

Pick y otros (1994), experimentaron con un caballo y demostraron que podía distinguir el rojo y el azul del gris, pero que no diferenciaba el verde del gris.

En otro estudio, Smith y Goldman (1999), hallaron que la mayoría de los caballos podía diferenciar el gris del rojo, el azul, el amarillo y el verde, pero un caballo no podía distinguir entre el amarillo y el verde. La visión dicromática puede servir para tener una mejor visión nocturna y para detectar movimientos (Miller y Murphy, 1995).

15.3 La voz.

Todavía se están llevando a cabo numerosas investigaciones sobre la importancia de los sonidos que emite un caballo. Los sonidos que pueden emitir, están bastante restringidos, debido a la proximidad en la que viven en manada y por ello no necesitan una comunicación verbal amplia.

Los caballos emiten cuatro tipos de sonidos: cuando relinchan de alegría, cuando relinchan con preocupación, cuando resoplan y cuando hacen un amago de chillido. Con cada sonido quieren "decir" diferentes cosas: Normalmente los dos tipos de relinchos son diferentes, en el primer caso sería cuando te saludan y saben que traes zanahorias y en el segundo cuando le has separado de su amigo.

Cuando resoplan puede ser una señal de miedo o de entusiasmo y cuando hacen un amago de chillido (normalmente las yeguas) es porque les ha molestado algo.

15.4 El tacto

El tacto de los caballo esta principalmente en los pelos que rodean tanto los ollares como sus belfos, ya que es ahí donde se tiene una numerosa cantidad de terminaciones sensoriales y es con lo que el caballo tiene acercamiento hacia algún objeto desconocido antes de tocarlo con sus cascos.

El casco es otra de sus partes donde el caballo posee el tacto, pero debido a que es su principal fuente de defensa, nunca se arriesga a tocar cualquier objeto con él ya que presentaría una amenaza para el caballo.

16. JERARQUIAS DENTRO DE LA MANADA



FIGURA 23. Caballo líder

En una manada, los caballos necesitan un líder y generalmente este suele ser la yegua de más avanzada edad, ya que es la que tiene más experiencia.

El 98% de los caballos necesitan este líder y nosotros podemos conseguir el liderato simplemente demostrando nuestra dominancia con gentileza y paciencia. Hemos de hacer creer al caballo, que como el líder de su manada, nosotros sabemos cuando un peligro es realmente un peligro, cuando hay que huir, hacia donde y hasta dónde. Así que el caballo entienda que no hay nada que temer cuando nosotros no lo tememos y que nada es peligroso, por muy espeluznante que parezca, (coches, camiones, por ejemplo), si nosotros no le decimos lo contrario.

Hay que tener en cuenta que un caballo quiere estar siempre en un estado neutral, donde no existan presiones de ningún tipo. Su actitud se inclina por permanecer en un lugar donde hay tranquilidad y donde no le aceche ningún depredador. Esta característica es muy beneficiosa para la realización de esta técnica, ya que podemos orientar la actitud de un caballo según nos interese actuando de una u otra manera, o simplemente posicionándonos en uno u otro lugar del picadero.

Las bases para establecer una comunicación con un caballo son muy simples y dependen únicamente de nuestra actitud. Debemos tener en cuenta también que la especie equina se caracteriza por ser extremadamente neofóbica, con lo cual se asustará de todo lo que no haya visto nunca o bien cosas que ya ha visto pero que han cambiado de lugar.

17. RELACION PRESA-PREDATOR

Es interesante señalar que la mayoría de los animales herbívoros tienen pupilas horizontales y que la mayoría de los predadores tiene pupilas redondas.

Investigaciones realizadas sobre caballos indican que tienen una banda horizontal de sensibilidad en la retina, en lugar de una FOVEA central, como los humanos (Saslow, 1999). Esto les permite mantener bajo control visual su entorno mientras pastorean.

Los animales de pastoreo, poseen un sistema óptico muy sensible al movimiento y a los contrastes de luz y sombra. Son capaces de visualizar permanentemente el horizonte mientras pastorean, pero pueden tener dificultades para enfocar rápidamente la vista en objetos cercanos, debido a que sus músculos oculares son débiles (Coulter y Schmidt, 1993).

Esto explicaría por qué se sobresaltan cuando algo se mueve repentinamente en su entorno.

Los camellos y/o dromedarios salvajes, el ganado bovino domesticado y los equinos respetan un cerco compacto y rara vez se amontonarán contra él o tratarán de atravesarlo a la carrera. Para encerrar camellos y/o dromedarios salvajes en corrales, se pueden usar lienzos de plástico opaco (Fowler, 1995), también se han empleado corrales portátiles, contruidos con lona para capturar caballos salvajes (Wyman, 1946; Amaral, 1977).

Nosotros hemos evolucionado como cazadores, juntándonos en equipos para cazar. Somos animales de ataque, de pelea, de competición. Nos preocupamos de nuestro estatus social, del poder, del control y de la dominancia. La dominancia nos atrae y tendemos a usar la fuerza para obtener sumisión y obediencia.

Los caballos evolucionaron siendo cazados por tigres, lobos e incluso por nosotros los humanos. Su única defensa es la huida y se sienten inseguros cuando se les priva de la posibilidad de huir. Se agrupan voluntariamente por seguridad, siguiendo a un líder calmado, confiado y sabio. Su preocupación es la de vivir en seguridad y armonía juntos. Evitan peleas y expresiones de dominancia.

Nota: lo anterior y algunos otros datos específicos se presentan en el siguiente cuadro.

CUADRO 2. RELACION PRESA – PREDATOR

	PRESA	PREDATOR
Extremidades	Cuadrúpedo	Bípedo (de pie)
Posición de ojos	Al lado de la cara	Frente de la cara
Tacto	Casco	Manos
Dedos	Uno por extremidad	Cinco por extremidad
Pensamiento	Lateral	Lineal
Conducta	Gregarios	Solitarios
Cerebro	Dos hemisferios	Uno solo
Olfato	Sub. desarrollado	Desarrollado
Pupilas	Horizontales	Redondas

18. LIDERAZGO

Cuando compiten por recursos limitantes, un animal en un grupo tiende a tomar el control o la dominancia más rápido y fácilmente que otros. En algunos animales, especialmente en carnívoros sociales y primates, la dominancia es atractiva para los subordinados, quienes se aproximan al dominante con gestos serviles y permiten que les controle el comportamiento. El desobediente pasa hambre.

En otros casos, como en los caballos, cuyo ambiente natural no presenta competencia por la comida, la reacción hacia el dominante es de evitación.

En momentos de duda o amenaza externa, no se vuelven hacia el dominante sino hacia el líder en cuyo juicio confían; e imitan las acciones y actitudes del líder voluntariamente.

Aunque ha sido demostrado que en caballos:

a) En condiciones naturales, las jerarquías de dominancia están tan pobremente desarrolladas que son invisibles y necesitan competencia creada artificialmente para desarrollarse.

b) En grupos parcialmente controlados, el líder y el dominante no son necesariamente el mismo individuo; hay poca disposición tanto por parte de domadores como de algunos científicos de abandonar las actitudes humanas de dominancia.

Vivimos en una sociedad altamente competitiva, donde las jerarquías de poder, las batallas por el estatus y demás están fuertemente enfatizadas. Una estructura social verdaderamente cooperativa, no jerárquica y no

autoritaria es inconcebible para muchos, aunque podemos verlo a pequeña escala cada día.

19. EQUIPO O HERRAMIENTAS

LA AYUDA MÁS IMPORTANTE, ES LA DEL CONOCIMIENTO y EL ARREO MÁS EFECTIVO, ES EL QUE NO SE USA

Después del corral redondo, la jáquima y el ronzal son los elementos fundamentales de la **DOMA NATURAL DE LOS CABALLOS** están manufacturados con los mejores materiales, que combinan resistencia, suavidad y belleza.

19.1 JAQUIMA Y RONZAL

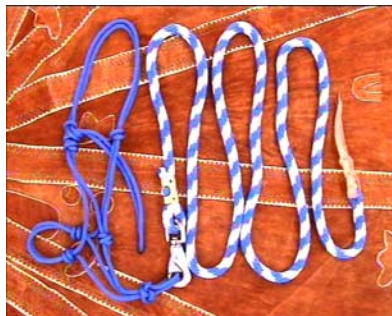


FIGURA 24. Jaquima y Ronzal

La jáquima está hecha a mano con cuerda de una sola pieza en vistosos colores y se ajusta al tamaño de cabeza de cualquier caballo. Es un arreo que permite una gran comunicación con el caballo, al estar en contacto exacto con su ternilla y nuca, partes sensitivas que contribuyen a la comprensión clara de los deseos del humano.

El ronzal o cabestro es de 3 metro de largo, hecho con cuerda calibre 17 mm. Su tamaño es el apropiado para el manejo eficiente de cualquier caballo, manteniendo suavidad para las manos del manejador.

En uno de sus extremos lleva una bandolera con destorcedor de alta resistencia, cuyo peso ayuda en su uso. En el otro extremo, remata en una pajuela de cuero que sirve como arreador.

Recomendamos únicamente tres frenos

19.2 BRIDÓN



FIGURA 25. Filete Bidón.

El bridón de argollas, también conocido como filete, es el freno de iniciación de cualquier potro. Es sumamente suave pues actúa en la comisura de los labios y en la lengua, conservando los asientos o barras de las encías. También se emplea con mucho éxito en caballos con resabios o a los que se les esté corrigiendo alguna deficiencia de educación o mal comportamiento.

Está hecho a mano. Sus argollas son de acero inoxidable y el bocado articulado (quebrado), de cobre templado. Las argollas son de 3" y el bocado de 1/2" de calibre.

19.3 FRENO DE TRANSICIÓN



FIGURA 26. Freno de Transición.

Este freno cuenta con el mismo bocado que tiene el bridón, pero en lugar de argollas tiene cambas (piernas), articuladas de muy corto tamaño (9 cm), que inician al caballo en la nueva sensación de un artefacto que gira y actúa en la cavidad bucal. Otra diferencia es que cuenta con barbada de cadena, que prepara al caballo a los estímulos que recibirá de la barbada del freno rígido.

Su elaboración también es de acero inoxidable en sus partes exteriores, incluyendo cadenillas y barbada, mientras que el bocado articulado es de cobre templado.

19.4 FRENO RÍGIDO O FRENO CHARRO



FIGURA 27. Freno Charro.

Hay caballos que por reglamento, como los de rienda charra y algunos de rienda texana, deben usar frenos rígidos. Para ellos, aparte de una esmerada y cuidadosa educación, se tiene un excelente freno que se ha diseñado suavizando todas y cada una de sus partes. El resultado es un freno de bocado de una pieza, con los asientos más gruesos posible (3/4"). Todo el bocado es de cobre templado, que estimula abundante salivación que lubrica muy bien la boca.

Al mismo tiempo, tiene una paletilla suficientemente alta para dar espacio a la lengua, pero no tanto que alcance el paladar. Las cortas cambas, de 9 cm., reducen el brazo de palanca, de la misma forma que lo hacen los trocillos o muletas que apenas llegan a 2.5 cm. Los asideros cuentan con una traba que impide que la barbada actúe demasiado abajo para pellizcar el labio del caballo.

Estos frenos son verdaderas obras de arte que se manufacturan artesanalmente en acero inoxidable y cobre templado en el mejor taller de Amozoc, Puebla, lugar que goza de fama internacional por sus herrajes.

NO OLVIDES QUE LA PARTE MÁS IMPORTANTE DE UN FRENO... SON TUS

MANOS

19.5 ESPUELAS



FIGURA 28. Espuelas.

Las espuelas son en la Doma Natural, como los demás arreos; instrumentos de comunicación, no de castigo.

De acuerdo con esta definición se han diseñado unas espuelas de acero inoxidable, también forjadas en Amozoc, Puebla, partiendo de las espuelas charras tipo coleadoras.

Estas espuelas vienen en acabado liso y con rodaja pequeña y de rueda; son muy ligeras y atractivas, pero su mejor característica, es que son muy suaves en su acción en los flancos del caballo, pues no pueden incrustarse en la piel del mismo.

20. DINAMICAS DEL MOVIMIENTO

20.1 CONTROL DE HUIDA



FIGURA 29. Control de huida

Como todos sabemos, la acción primaria de supervivencia de un caballo es el instinto o reacción de huida. Es pues, un animal fugitivo. Anatómica y fisiológicamente, está diseñado para correr a alta velocidad; lo que es impresionante, es saber que corren una distancia determinada que los hace sentir fuera de peligro y generalmente siempre es la misma (320 metros aproximadamente).

En la doma de los caballos se puede aprovechar esta distancia para manipular su comportamiento, porque cuando un caballo ha corrido su distancia biológica de huida, se vuelve sumiso lamiéndose los belfos (labios) y bajando la cabeza.

Las técnicas para acondicionar o modificar el comportamiento del caballo, se basan en diferentes procesos a tener en cuenta. A continuación, se definen cada una de estos; dando además una pequeña introducción sobre la domesticación de los animales en general.

Para ello tratamos de observar las reacciones naturales del caballo y como es o sería su vida en estado salvaje, recurriendo a un gran trabajo de etología de dicho animal y de este modo, asumimos el rol de caballo líder del grupo, pero al igual que los caballos, buscaremos ser un líder sabio, firme, comprensivo, justo y coherente, pero sobre todo no dominador, pues los caballos siempre se alejan de la presión y nuestro objetivo es otro, el de aumentar en el caballo el deseo de acompañarnos el mayor tiempo posible así como conseguir que realice las cosas, casi como si salieran de el mismo.

La forma con la cual se hace el control de huida antes de colocarle al caballo una jaquita es, cerrándole el paso para que el espacio que hay entre el potro y el manejador sea cada vez menor, hasta que el otro deja de hacer el intento de huir, ya que al no encontrar salida alguna, tratará de comenzar una relación de confianza hacia el manejador, cuidando el no caer o invadir la zona de peligro del caballo, debido a que si la invadimos sin que el no lo permita, estaremos en peligro de una reacción, tal como que comience a tirar patadas o en algunas ocasiones hasta comenzar a querer morder, ya que estas son sus armas que tienen para poder defenderse.

20.2 CONTROL DE MOVIMIENTOS



FIGURA 30. Picadero hacia la derecha.



FIGURA 31. Picadero hacia la izquierda.

Los movimientos que el caballo realiza son solamente seis:

1. Adelante
2. Atrás
3. Arriba
4. Abajo
5. Lateral izquierdo
6. Lateral derecho.

Realizando una serie de presiones en las tablas del cuello de forma bilateral y en los flancos, obtendremos movimiento en círculo y hacia ambos lados. El caballo debe ceder suavemente y no oponer resistencia, hacia donde nosotros lo empujamos para que vaya.

La comunicación empieza:

- Con el caballo en libertad en un ruedo o picadero cercado.
- Seguidamente se realizarán una serie de juegos con el animal agarrado con una cabezada de cuadra y un ronzal.
- Finalmente podrá montarse cuando se le haya enseñado las normas.

Es un proceso relativamente corto adaptable a cualquier tipo de caballo.

- Un sistema de RESPETO
- Un sistema de FLEXION
- Un sistema de IMPULSIÓN

Solo cuando los 3 sistemas coexisten positivamente podemos decir que hemos logrado nuestro objetivo. Uno de los principios para realizar esta doma, es imponer la naturalidad frente a la normalidad. Evitar lo normal y hacerlo más natural.

Otro principio, es intentar pensar como un caballo. El hombre tiene una visión binocular y su foco es muy importante para comunicar, porque puede hacer cambiar la actitud del caballo simplemente con una mirada, es decir:

- Mirando fijamente al caballo, lo desafiamos, actuamos como depredadores o ser dominante y activamos su instinto de huida.
- Mirando al suelo, el caballo no se siente desafiado, estamos actuando con una postura de sumisión y el caballo permanece tranquilo.

Por eso, el lenguaje corporal es tan importante para la comunicación y más lo va a ser para dirigir al caballo cuando lo montamos sin riendas ni montura.

La comunicación se define como:

"Dos o más individuos que entienden o comparten una misma idea".

Un caballo tiene que saber ir hacia delante, hacia atrás, derecha, izquierda, levantarse y agacharse.

La máxima sumisión para un caballo, es estar tumbado porque es cuando está más vulnerable a la presencia de cualquier depredador.

Para realizar estas técnicas es muy importante que estemos mental, emocional y físicamente en forma.

Tenemos que causar mucha dificultad cuando el caballo hace cosas indeseables y permitir que las cosas deseables sean muy fáciles para él.

Hay que actuar cuando se necesite realmente, para esto hay que saber diagnosticar qué es lo que está pasando a cada instante y saber leer un poco el pensamiento del caballo. Nuestro objetivo es convertirnos en un líder natural para el caballo y que éste nos respete y sea sumiso, de modo que sea totalmente dependiente de nosotros.

Es indispensable realizar una correcta preparación previa del caballo antes de montarlo. Los jinetes hasta ahora, han estado programados para ensillar a su caballo, darle en los flancos para que avance y tirar de las riendas para que pare. Esta es la monta tradicional o normal.

Con estas técnicas, hay que realizar una serie de ajustes previos que nos indican el estado de ánimo del caballo y refuerzan su respeto. Debemos demostrar al caballo que no somos depredadores, sólo entonces se sentirá tranquilo y dispuesto a comunicar.

"A un caballo no le preocupa cuanto sabes hasta que saben que te preocupas por él"

Esta técnica no excluye el uso de ayudas artificiales ni silla de montar, filete, espuelas, fusta, debido a éstas pueden utilizarse para refinar los movimientos del caballo siempre y cuando se utilicen bien, así pues, se puede utilizar el filete para establecer una comunicación; la fusta debe emplearse como una extensión del brazo y las espuelas como una extensión del pie.

La cabezada de cuadra es la herramienta indispensable para empezar con la comunicación; con ella realizaremos la flexión lateral del cuello para obtener la parada del caballo por sumisión, con lo cual aprovechamos un estímulo positivo para obtener un resultado positivo.

No es correcto utilizar un estímulo negativo como es el dolor. El dolor producido por el bocado para obtener un resultado positivo, va en contra de la manera de pensar del caballo y es contraproducente aunque por ahora ha sido lo más normal, pero no siempre lo más eficaz.

Con la FLEXION VERTICAL obtenemos sumisión y comunicación. Con la FLEXION LATERAL obtenemos sumisión y control. Si obtenemos respeto desde abajo, pie a tierra, no necesitaremos el bocado porque habremos obtenido impulsión y flexión

La relación empieza cuando el caballo quiere estar con el ser humano. Tenemos que lograr una relación de compañerismo y cooperación. Nunca hay que esconder nada, hay que ofrecer las cosas, como por ejemplo: la cabezada o la cuerda como si fuéramos a dar un azúcar. El caballo tiene que confiar en nosotros. Tenemos que hacer que nuestras ideas se conviertan en sus ideas y sean aceptadas totalmente por el caballo.

La imaginación es más valiosa que el conocimiento. Tiene que prevalecer la calma, tranquilidad y confianza en nuestros movimientos, para obtener una respuesta y respeto sin reacción de miedo. Antes de montar un caballo hay que estar seguros que el caballo esté emocionalmente dispuesto a aceptar al jinete, por lo que debemos hacer una pausa y verificar los sentidos emocionales con los juegos de base; igual que el piloto que revisa el avión antes del despegue.

Para comunicarnos con un caballo utilizamos dos riendas mientras que para controlarlo utilizamos sólo una. Tendremos más control con una flexión lateral que tirando de las dos riendas para pararlo.

Un caballo sabe lo que sabes y también lo que no sabes. Al realizar las técnicas o juegos de base no hay que buscar la perfección, sólo tiene que pasar cada dinámica, porque tendrá toda la vida para ser perfecto.

Escuche el caballo. Intente descubrir lo que está tratando de decir el caballo. Todo lo que estamos pretendiendo, es que él debe fijar cosas hasta donde pueda encontrarlas; entonces es la idea del caballo. – TOM DORRANCE

(www.tomdorrance.com Marzo de 2005)

20.3 CONTROL DE ESPACIO VITAL



FIGURA 32. Control de Espacio Vital (cuartos traseros).

Le obligaremos a moverse lateralmente, cruzando sus miembros anteriores, asimismo, los movimientos similares hacia los miembros posteriores.

Se parece entrar en pedazos. Ése es cómo se parece ir incluso para un caballo. Hay "tiempo" adentro allí; es justo hasta donde no se apriete el caballo si él no está listo. Usted guarda la presión, intentando a la ayuda tanto como usted puede, sin presionarlo demasiado. – TOM DORRANCE

(www.tomdorrance.com Febrero del 2005)

20.4 CONTROL DE CUERPO



FIGURA 33. sensibilización del hocico y lengua.

Consiste en acariciar al caballo y mostrarle confianza, es un reforzamiento positivo para su actitud, es lo primero que debemos hacer en medio del picadero o pista, acariciarlo por el cuello, la cara, dorso, demostrarle que no vamos a hacerle ningún daño.

El caballo analiza cada minuto de su vida y si no le provoca dolor, lo acepta. Por eso, se puede sensibilizar a un caballo para siempre en cuestión de minutos.

Sensibilización. Es empleada para tratar de manera eficaz estados de ansiedad y nerviosismo, que en algunos casos pueden ser considerados como patológicos. El caballo es capaz también de experimentar: angustia y depresión, que de manera muy similar al caso del hombre, lo conduce a estados de tensión que le impiden participar eficientemente en las actividades a que lo destina el humano. En estos casos, la sensibilización adquiere el carácter de terapia que permite superar eficientemente fobias a:

- Diferentes objetos, como es el caso de trozos de plástico, lonas, bolsas, máquinas, ruidos, arreos, imágenes intimidantes, colores.
- Lugares asociados a experiencias negativas o desagradables.
- Acciones necesarias como el manejo veterinario, el trabajo del herrero, la colocación de cabezadas, frenos, la tensión del cincho y la manipulación del cuerpo, especialmente orejas, maslo, orificios corporales, extremidades, etc.

Para acciones como colocar bocados o frenos es necesaria la sensibilización del hocico del caballo, para esto el manejador deberá de sensibilizarlo por medio de movimientos suaves y placenteros para el animal, llegando hasta sacar la lengua del hocico del animal como si estuviese jugando con ella.

Otra de las formas mas practicas de sensibilización, está dada si el manejador toma sus cuatro extremidades sin que el caballo oponga ninguna resistencia, dejándolo tocarle hasta la parte del interior del casco, demostrándole (al manejador), su total confianza y aceptándolo como su líder.

Relacionado con el liderazgo y la superación de fobias, se ha podido constatar que el caballo, después de la sesión de sensibilización se deja conducir con más eficiencia y suavidad, confiando más en el jinete o manejador y sin mostrar desconfianza a objetos y lugares, aunque nunca los hubiera encarado antes. Se eliminan resistencias a dirigirse a determinados lugares, saltar cualquier tipo de obstáculos, ingresar en remolques y demás lugares cerrados, invadir el espacio del manejador. Se mueve con más resolución y soltura y es más fácil distender sus músculos para flexibilizar su cuerpo.

21. CONCLUSIONES

Con esta investigación bibliográfica se puede concluir que:

La doma natural no es un método o estrategia nueva, sino todo lo contrario, ya que en este estudio se ha encontrado que desde los tiempos mas remotos, se ha venido manejando de esta manera a estos nobles animales, además que, si nos detenemos un momento a observar la actitud de estos animales en su entorno natural (sin la intervención del hombre), es fácil manejarlos ya que si ellos nos aceptan como uno mas de la manada, será mucho mas fácil si los quisiéramos domar a la fuerza debido a que de ser así, los animales nunca olvidaran un manejo desagradable para ellos y para nosotros como manejadores, estaremos en peligro de que en cualquier momento el animal tome represalias contra nosotros.

22. RECOMENDACIONES

Antes de meterse en las patas de los caballos, debemos detenernos un poco a observar a donde vamos a entrar, ya que de no sentirnos seguros será mejor retirarnos de ellos, de no ser así, estaremos poniendo en riesgo la salud del animal e inclusive la de nosotros mismos.

Para comenzar la doma de un potro es recomendable, comenzar a una edad considerable, dentro de la cual él comience a poner atención sin estar con temores o fobias; esta etapa es alrededor de los tres años de edad aproximadamente, además de que otro tipo de doma puede ser desde el nacimiento del potrillo, esta doma se conoce como IMPRINTING.

23. BIBLIOGRAFÍA.

Baron M. 1989. Alimentación del Caballo. Editorial C. E. C. S. A. México.

Daykin. P.W. 1976. Farmacología y Terapéutica Veterinaria. Editorial C. E. C. S. A. México.

Ensminger, M. 1975. Manual para ganado. 2ª Edición en español. Editorial Ateneo. Argentina.

Ensminger, M. E. 1973. Producción Equina. Editorial Ateneo. Argentina

Evans, J. W. 1986. El Caballo. Editorial Acribia. University of California. California, USA.

Frandsen / Spurgeon. 1995. Anatomía y Fisiología de los Animales Domésticos. Editorial Interamericana. México.

Lasley. 1974. Genética Equina. Editorial Hemisferio Sur. Argentina.

Martínez C. F. 1992. Cría y Manejo del Caballo. Monografía. UAAAN. Buenavista, Saltillo, Coahuila.

Pilliner S. 1995. Nutrición y Alimentación del Caballo. Editorial Arribia. España.

Real V. C. 1990. Zootecnia Equina. Editorial Trillas. México.

Tisserand J.L. 1981. Alimentación Práctica del Caballo. Editorial Acribia. España.

Trippett, F. 1981. Los primeros jinetes. Editorial TIME LIFE. México.

Ulmer, J. 1982. Cría y manejo del caballo. Editorial C.E.C.S.A. México.

Wolter. 1977. Alimentación del Caballo. Editorial Acribia. España.

Paginas Web.

www.chicoramirez.com

www.equitierra.com

www.homeostead.com

www.tomdorrance.com

www.montyroberts.com

www.patparelli.com

www.tododecaballos.com

www.relinchido.com

www.Gla.ac.uk/externa/EBF/lucyrees1.htm