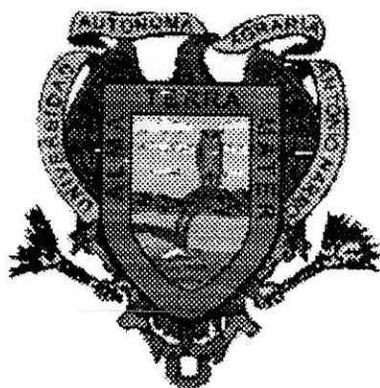


**UNIVERSIDAD AUTÓNOMA AGRARIA**

**ANTONIO NARRO**

**UNIDAD LAGUNA**

**DIVISIÓN REGIONAL DE CIENCIA ANIMAL**



**CONTRIBUCION A LA CLASIFICACIÓN GENERAL  
DE LOS COLORES DE PIEL Y PELAJE DE LOS  
CABALLOS**

**POR**

**JOSE CRUZ ESPINOSA MENDOZA**

**MONOGRAFÍA**

**PRESENTADA COMO REQUISITO PARCIAL PARA OBTENER EL  
TÍTULO DE**

**MÉDICO VETERINARIO ZOOTECNISTA**

**TORREÓN, COAHUILA. MÉXICO**

**MARZO DE 2007**

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA AGRARIA

ANTONIO NARRO

UNIDAD LAGUNA

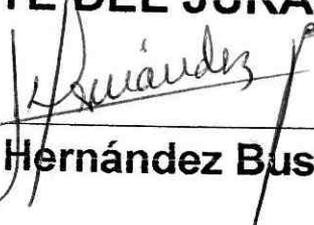
DIVISIÓN REGIONAL DE CIENCIA ANIMAL

CONTRIBUCION A LA CLASIFICACIÓN GENERAL  
DE LOS COLORES DE PIEL Y PELAJE DE LOS  
CABALLOS

MONOGRAFÍA

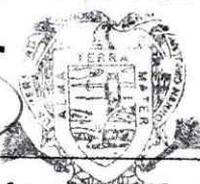
APROBADA POR EL COMITÉ REVISOR

PRESIDENTE DEL JURADO

  
PhD. Juan David Hernández Bustamante

COORDINADOR DE LA DIVISIÓN REGIONAL DE  
CIENCIA ANIMAL

  
MC. José Luis Francisco Sandoval Elías

  
Coordinación de la División  
Regional de Ciencia Animal  
AAU - UD

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA AGRARIA

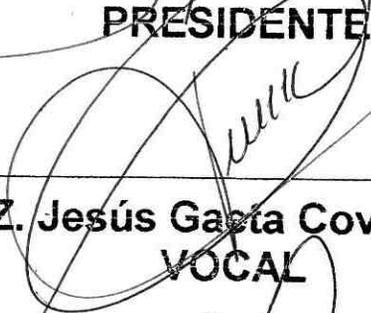
ANTONIO NARRO

UNIDAD LAGUNA

DIVISIÓN REGIONAL DE CIENCIA ANIMAL

**CONTRIBUCION A LA CLASIFICACIÓN GENERAL  
DE LOS COLORES DE PIEL Y PELAJE DE LOS  
CABALLOS**

  
\_\_\_\_\_  
**PhD. Juan David Hernández Bustamante**  
**PRESIDENTE**

  
\_\_\_\_\_  
**MVZ. Jesús García Covarrubias**  
**VOCAL**

  
\_\_\_\_\_  
**I.Z y MVZ. Carlos Raúl Rascón Díaz**  
**VOCAL**

  
\_\_\_\_\_  
**M.C.V. Ramón Alfredo Delgado González**  
**VOCAL SUPLENTE**

## AGRADECIMIENTOS

Doy gracias a Dios, por haberme permitido realizar mi "cometido".

A mis Padres Fco. Espinoza Vázquez y Lina Mendoza Abdón.

A mi esposa Ma. Guadalupe Castro Morán.

A mi hija Adriana Nicolle Espinosa Castro.

A mis hermanos Lázaro, Gloria Celsa, Saturnino, Gregoria, Salvador, Guillermina, Maurilia, Rosa María, Erika Inés, Javier, Oscar y Jorge que con su apoyo y comprensión alentaron que yo pudiese llegar hasta el final de la carrera que emprendí.

A mis compañeros de Generación: Olivia, Dinora, Antonio, Inés, Mario, Mario Francisco, Israel, Jesús Silva, Luís Gerardo, en especial a Luís y Jorge Francisco a quienes consideré como mis hermanos.

A mis profesores que me brindaron su apoyo, enseñanza, experiencias y una gran amistad.

## DEDICATORIA

### **A mi hija Adriana Nicolle**

Que ha sido la esencia de mi esfuerzo.

### **A mis padres Francisco y Lina**

Por su apoyo brindado durante toda mi vida.

### **A mis hermanos**

En especial a Salvador, Maurilia y Guille que fueron el pilar de la familia y quienes me brindaron su apoyo para la realización una licenciatura.

## CONTENIDO

	Página
LISTA DE CUADROS .....	iii
LISTA DE FIGURAS .....	iv
INTRODUCCION .....	1
OBJETIVOS .....	1
JUSTIFICACIÓN .....	1
REVISIÓN DE LITERATURA .....	2
PIEL .....	2
PELO .....	4
CLASIFICACION GENERAL DE LOS COLORES DEL PELAJE DE LOS CABALLOS Y SUS PARTICULARIDADES	6
PIEL OSCURA .....	7
PIEL CLARA .....	7
PARTICULARIDADES .....	8
MANCHAS .....	9
EL PELAJE Y EL COLOR .....	12
ALAZAN .....	12
BAYOS .....	13
COLORADOS .....	14
PRIETOS .....	15
TORDILLOS .....	15
GRULOS .....	16
RETINTOS .....	17
ORISBAYOS O GUEROS .....	17

## LISTA DE CUADROS

CUADRO		Página
1	NOMBRES MÁS COMUNES DE PARTICULARIDADES	8
2	NOMBRES MUY ESPECIFICOS DE PARTICULARIDADES Y CARACTERISTICAS DE LOS COLORES.....	9

## LISTA DE FIGURAS

Figura		Página
1	Esquema anatómico de la piel. ....	4
2	Esquema anatómico del pelo. ....	5
3	Fotografía microscópica del pelo de caballo. ....	5
4	Partes anatómicas externas del Caballo. ....	22

## INTRODUCCION

Uno de los temas que mas se discute entre las personas que tienen contacto con el caballo es el referente al color del pelo de este animal, por ser tan variado en sus tonos y combinaciones.

Con el fin de distinguirlos, se le ha asignado un nombre a cada uno; la mayoría de ellos son comparaciones con el color de otros animales o cosas.

El presente trabajo intenta ser un compendio de los conceptos de varios autores y además de experiencias durante el ejercicio de la carrera de medicina veterinaria, se han incluido ilustraciones y términos de uso común, para hacerlo mas comprensible.

Para que el lector comprenda las descripciones que aquí se presentan, se proporciona una descripción de las partes anatómicas que forman el cuerpo del caballo con sus nombres comunes o populares.

## OBJETIVOS.

Por el hecho de no haber mucha información detallada y clasificada acerca de los colores del caballo; el objetivo de este estudio, es el de dar al lector ya sea Medico Veterinario, aficionado a los caballos o estudioso de ellos, una guía ordenada y de fácil comprensión por la terminología común y amena con la cual se describe su contenido.

## JUSTIFICACION.

Este estudio, esta dirigido especialmente a todo aquel que estudia o ejerce la Medicina Veterinaria, teniendo como objetivo que sea de utilidad como referencia o consulta, sobre este tema.

## REVISION DE LITERATURA

### PIEL

Desde el punto de vista anatómico, es parte del organismo que protege y cubre la superficie del cuerpo y se une, sin fisuras, con las membranas mucosas de los distintos canales (por ejemplo, el canal alimenticio) en los distintos orificios corporales. La piel forma una barrera protectora contra la acción de agentes físicos, químicos o bacterianos sobre tejidos más profundos, y contiene órganos especiales que suelen agruparse para detectar las distintas sensaciones, como sentido del tacto, temperatura y dolor. Cumple un papel importante en el mantenimiento de la temperatura corporal gracias a la acción de las glándulas sudoríparas y de los capilares sanguíneos. En la regulación de la temperatura corporal participan los 4,5 millones de capilares sanguíneos contenidos en cada 6,5 cm<sup>2</sup> de piel (Baron y Laudoux, 1979).

Cuando se eleva la temperatura corporal se pierde energía calórica, o calor, porque se produce la dilatación vascular y se incrementa el flujo de sangre hacia la superficie cutánea. Cuando la temperatura es baja, los capilares sanguíneos se contraen para reducir el flujo de sangre y la consiguiente pérdida de calor a través de la piel. Cada centímetro cuadrado de piel también contiene cientos de glándulas sudoríparas que están controladas por un centro de regulación del calor situado en el cerebro. Estas glándulas segregan humedad que se evapora, enfría la superficie corporal y contribuye a mantener una temperatura corporal normal. En este caso, la piel actúa como un órgano secretor. La piel es elástica y, excepto en algunas zonas como las palmas de las manos, las plantas de los pies y los oídos, está unida de forma débil a los tejidos subyacentes. El color de la piel varía según la cantidad de un pigmento, llamado melanina, que se deposita en las células cutáneas, la cual está determinada por la herencia y por la exposición a la luz solar. En determinadas regiones del cuerpo las capas más externas de la piel se modifican para formar el pelo y las uñas.

Según Lozano y Rodríguez (1993), la piel está formada por dos capas diferentes. La capa externa se llama epidermis o cutícula. Tiene varias células de grosor y posee una capa externa de células muertas que son eliminadas de forma constante de la superficie de la piel y sustituidas por otras células formadas en una capa basal celular, que recibe el nombre de estrato germinativo (*stratum germinativum*) y que contiene células cúbicas en división constante. Las células generadas en él se van aplanando a medida que ascienden hacia la superficie, dónde son eliminadas; también contiene los melanocitos o células pigmentarias que contienen melanina en distintas cantidades. La capa interna es la dermis. Está constituida por una red de colágeno y de fibras elásticas, capilares sanguíneos, nervios, lóbulos grasos y la base de los folículos pilosos y de las glándulas sudoríparas. La interfase entre dermis y epidermis es muy irregular y consiste en una sucesión de papilas, o proyecciones similares a dedos, que son más pequeñas en las zonas en que la piel es fina, y más largas en la piel de las palmas de las manos y de las plantas de los pies. En estas zonas, las papilas están asociadas a elevaciones de la epidermis que producen ondulaciones. Cada papila contiene o bien un lazo capilar de vasos sanguíneos o una terminación nerviosa especializada. Los lazos vasculares aportan nutrientes a la epidermis y superan en número a las papilas neurales, en una proporción aproximada de cuatro a uno.

Las glándulas sudoríparas están distribuidas por todo el cuerpo.. Cada glándula consiste en una serie de túbulos enrollados situados en el tejido subcutáneo, y un conducto que se extiende a través de la dermis y forma una espiral enrollada en la epidermis. Las glándulas sebáceas tienen forma de saco y segregan el sebo que lubrica y ablanda la piel. Se abren en los folículos pilosos a muy poca distancia por debajo de la epidermis (Assuncao y Dowdall, 1993).

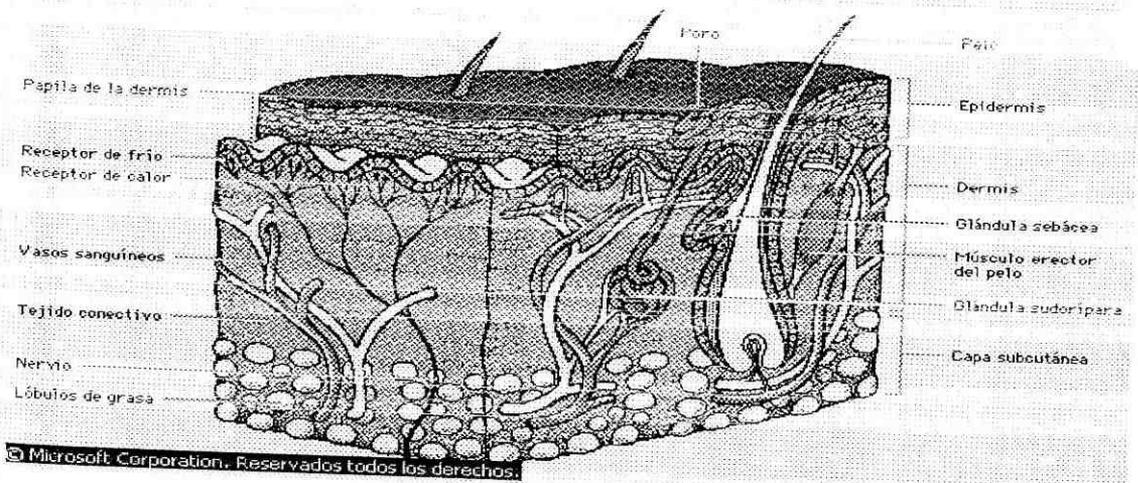


Figura 1. Esquema anatómico de la piel

([www.tierradegauchos.com](http://www.tierradegauchos.com))

## PELO

Es una formación epidérmica fina y filiforme, típica de los mamíferos, que forma la cubierta característica de estos animales. Sólo los mamíferos tienen pelos verdaderos, y todos los animales pertenecientes a este grupo tienen pelos., la cubierta se denomina pelaje; si son gruesos, rizados y enmarañados la cubierta se llama lana. Los pelos gruesos y rígidos se llaman cerdas; Los pelos están compuestos por una escleroproteína córnea denominada queratina y no contienen ni vasos sanguíneos ni nervios. Suelen contener pigmentos (excepto en los albinos) y a veces también contienen burbujas de aire intersticial que dan al pelo un color plateado. De acuerdo a Grepe y Lopez (2001), la estructura del pelo consiste en células epiteliales modificadas dispuestas en capas alrededor de una médula central (o núcleo) y cubiertas de escamas delgadas y planas. La raíz de cada pelo se encuentra en una invaginación de la epidermis llamada folículo piloso. El pelo crece desde la base del folículo y se nutre a partir de los vasos sanguíneos presentes en una papila situada dentro del folículo, que se prolonga un poco en la raíz del pelo. Un músculo pequeño, el *Arrector Pili* o erector del pelo, se une a cada folículo piloso. El músculo se contrae bajo el control del sistema nervioso simpático, haciendo que el pelo se erice. La mayoría de los mamíferos poseen pelos táctiles que crecen, en muchos casos,

en la parte superior del labio y en las cejas, con las raíces situadas sobre tejido eréctil muy inervado.

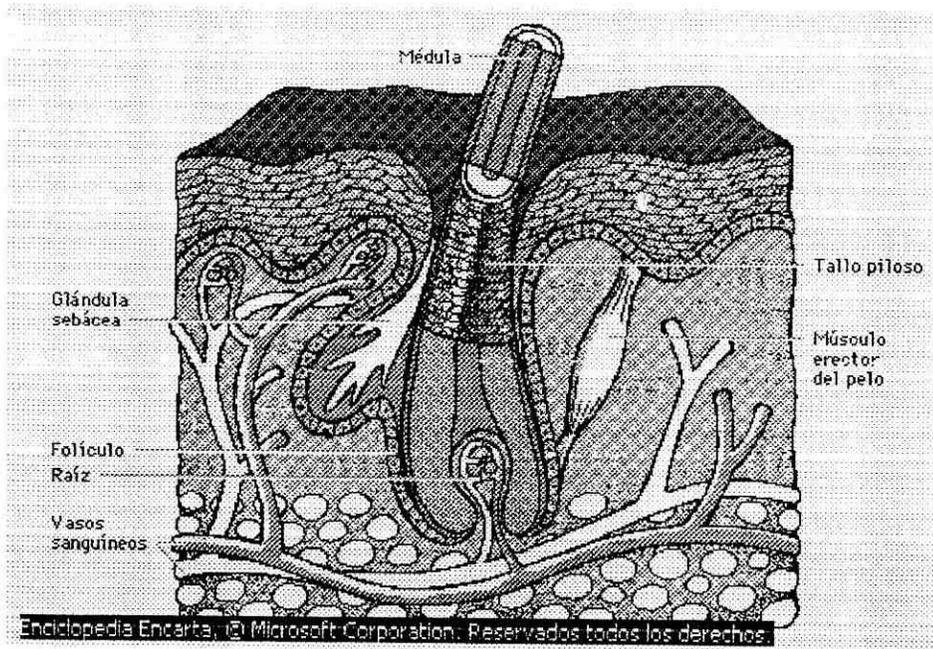


Figura 2. Esquema anatómico del pelo

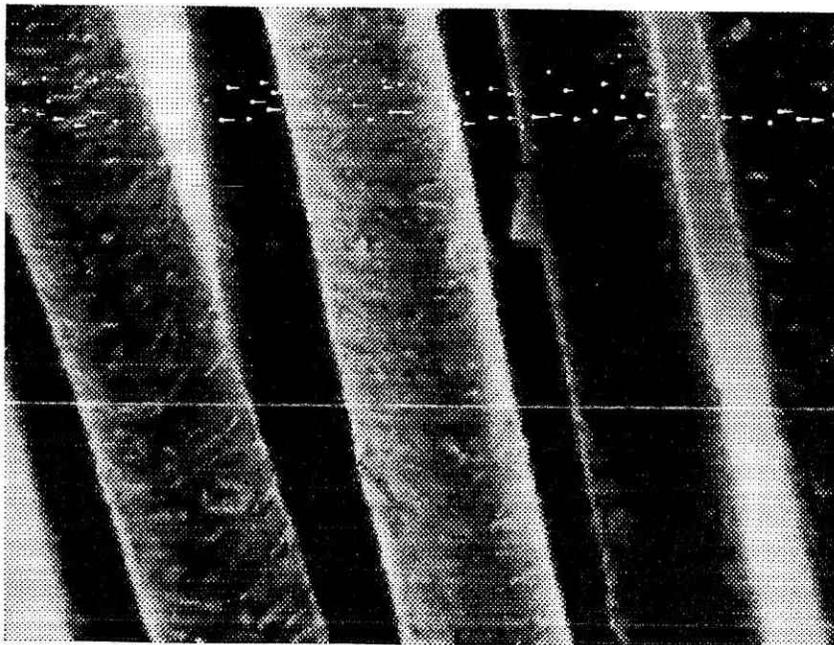
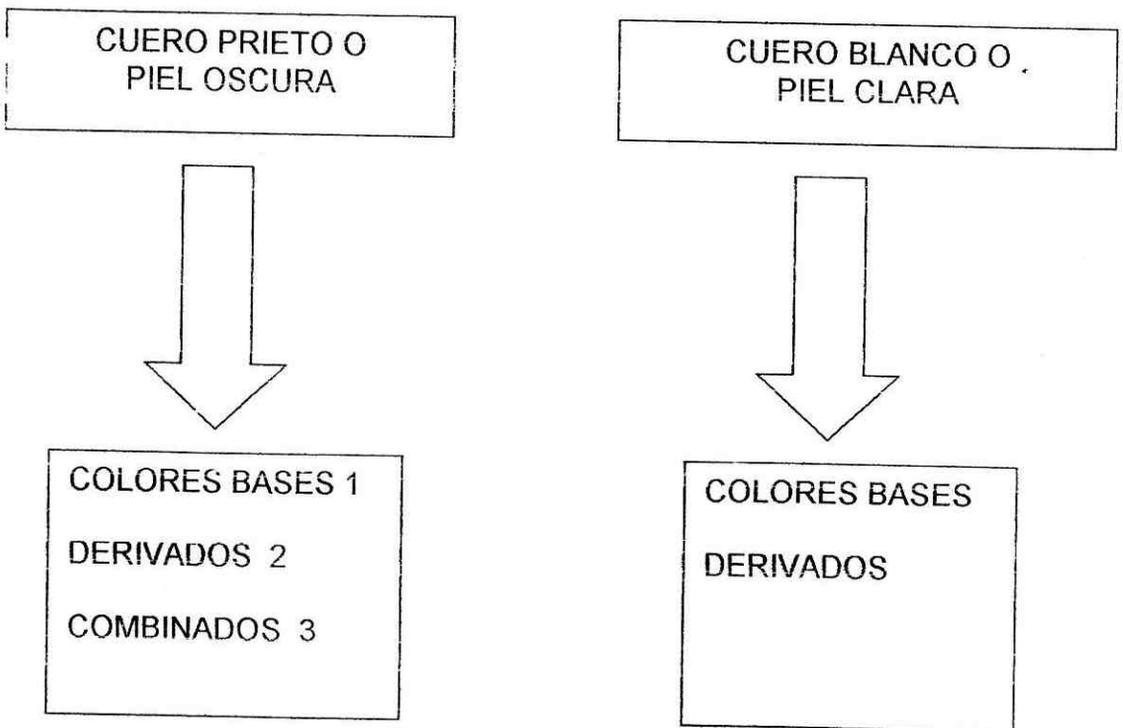


Figura 3. Fotografía microscópica de un pelo de caballo

Todos los mamíferos tienen pelo, una fina formación externa de la epidermis con forma de filamento. Cada pelo está compuesto por una escleroproteína llamada queratina, y carece tanto de vasos sanguíneos como de nervios. Tanto el color como la forma del folículo piloso pueden servir para determinar caracteres hereditarios raciales y étnicos (Kreese, 2004).

### CLASIFICACION GENERAL DE LOS COLORES DEL PELAJE DE LOS CABALLOS Y SUS PARTICULARIDADES:

Los colores de pelaje de los caballos, son clasificables en dos grupos



([www.caballospastoreo.com](http://www.caballospastoreo.com))

- 1 Base. Sirve de punto de partida a los derivados.
- 2 Derivados. Distintos matices del color base.
- 3 Combinados. Los forman dos o mas colores bases.

**PIEL OSCURA**

BASES

ALAZANES  
BAYOS  
COLORADOS  
PRIETOS  
TORDILLOS

DERIVADOS.-

Todas las variantes de los colores bases.

COMBINADOS

GRULLOS  
PARDOS  
RETINTOS

**PIEL CLARA**

BASE

ORISBAYO

DERIVADOS

Todas las variantes del color base.

## PARTICULARIDADES

De acuerdo a Ransford (1987), ciertas particularidades observables en los colores de los caballos, dan origen a los nombres que se enlistan en los siguientes cuadros:

CUADRO 1. NOMBRES MÁS COMUNES DE PARTICULARIDADES

Albinos

Entrepelados

Guinduris

Arlequin

Gamitos

Pintos

Lomos pintos

Rabicanos

Parchados

Salpicados

Raya de mula

Almendrillos

Canelo

Grullos plateados

Tramados

Moros

Rocillos

Sabinos

## CUADRO 2. NOMBRES MUY ESPECIFICOS DE PARTICULARIDADES Y CARACTERISTICAS DE LOS COLORES

Gateados	Tienen manchas negras o cafés en forma de rayas, localizadas sobre las manos y las patas a la altura de las rodillas y las corvas, semejantes a las manchas de los gatos y de las cebras.
Jilotes	Alazanes que tienen las cerdas de la crin y la cola de un color mas claro que el resto del cuerpo, sin ser blancas, semejjando el color de los cabellos de elote.
Mosaicos	Cualquiera que sea su color, tienen un ojo azul y el otro oscuro.
Nevados	Siendo tramados presentan esta particularidad de modo dominante en los lomos y ancas como si les hubiera caído nieve.
Ojos de Chivo	Ojos color amarillo, semejantes al de los ojos de las cabras.
Ojos de puerco	La pupila de los ojos ribeteada de blanco, semejjando los ojos de los puercos.
Ojos de venado	Ojos muy oscuros incluyendo la cornea, parecidos a los de los venados.
Plateados	Siendo tramados, destaca esta particularidad.
Rodados	Cualquiera que sea su color, presentan manchas mas oscuras o mas claras en forma redonda.
Ruanos	Alazanes con crin y cola blanca.
Zarco	Los ojos de color azul.

([www.spanishhorses.com/articles/caballoshtm](http://www.spanishhorses.com/articles/caballoshtm))

### MANCHAS

Son manchas blancas que presentan los caballos en la cabeza y en las extremidades.

#### Manchas en la cabeza

De acuerdo a Edwards (2001), las manchas que se presentan en la cabeza, considerando el tamaño, la forma y el lugar donde se localizan, dan origen a los siguientes nombres:

1.-ESTRELLA. – En la frente una mancha pequeña de unos dos cm. De diámetro.

- 2.-LUCERO. – En la frente una mancha de aproximadamente cinco cm. de diámetro.
- 3.-FRENTE BLANCA, FRONTINO. – La mancha ocupa toda la frente o su mayor parte.
- 4.-CORDON. – La mancha es alargada y angosta en forma de raya.
- 5.-LISTON.- La mancha es alargada y más o menos del ancho de la ternilla.
- 6.-CARA BLANCA. – La mancha abarca desde la frente hasta el hocico, un poco más ancha que la ternilla, incluyendo los ojos, los cachetes y las quijadas.
- 7.-MASCARILLO. – La mancha abarca desde la frente hasta el hocico incluyendo los ojos, los cachetes y las quijadas.
- 8.-BEBE. – Blanco el labio superior, como si lo tuvieran mojado de leche.
- 9.-DERAMA. – Blanco el labio inferior, como si lo tuvieran mojado de leche.
- 10.-PICO BLANCO. – Blanco el hocico.
- 11.-LUNARES BLANCOS. – Una o mas manchitas en parte de la cabeza, menos en la frente.
- 12.-LUNAR OSCURO. - Alguna manchita de color dentro de la mancha blanca.

### Manchas en las extremidades

Lo que afirma Juergenson (1984) es que para mayor comprensión de las manchas de las extremidades explicare los lados de los caballos y su definición: Al izquierdo se le llama lado bueno, es el lado por el que se acostumbra manejar al caballo, o sea por donde se ensilla se enfrena y se monta; al derecho, lado malo, por ser el contrario al de montar; tanto a las manos como a las patas se les califica de buenas o malas según el lado respectivo. MANOS se les dice a las extremidades delanteras o anteriores; PATAS, a las extremidades traseras o posteriores.

Cuando los caballos presentan manchas blancas en las extremidades, son:

UNALBO, una extremidad.

DOSALBO, dos extremidades.

TRESALBO, tres extremidades.

CUATRALBO, cuatro extremidades.

A los unaibos se les dice:

Delantero o anterior derecho, blanca la mano derecha (delantero de la mala).

Delantero o anterior izquierdo, blanca la mano izquierda (delantero de la buena).

Trasero derecho, blanca la pata derecha (trasero de la mala).

Trasero izquierdo, blanca la pata izquierda (trasero de la buena)

y así según sea el caso de la descripción.

Como indique anteriormente los nombres de las manchas toman el propio, entre otras cosas, atendiendo al tamaño de ellas.

Si se presenta blanco en las manos se les nombra:

BAJO, hasta la cuartilla.

ENGUANTADO, hasta la muñeca, como si tuviera guantes.

MEDIO MITEN, hasta la mitad de la canilla, semejando un guante largo que cubre hasta el antebrazo, llamado miten.

ALTO, hasta la rodilla.

CARACOL, hasta el brazuelo, semejando las mangas de una prenda de vestir femenina muy antigua, llamada caracol.

Si las manchas se presentan en las patas:

BAJO, hasta la curtilla.

Tobillero, hasta el tobillo, como si tuviera tobilleras.

MEDIO O CALCETO, hasta la mitad de la canilla, como si tuviera calcetines.

ALTO, hasta las corvas.

NAGUAS BLANCAS, mas arriba de las corvas, como si se les asomaran las enaguas.

En cuanto a la forma de las manchas:

RECORTADO, si la mancha es pareja.

RASGADO, si la mancha es dispareja.

ASTILLADO, si la mancha asemeja las astillas de los troncos al quebrarse.

Es muy común que dentro de la mancha blanca de las extremidades se presenten manchitas de color, generalmente, aparecen en la corona del casco,

dándoles una semejanza con la piel del armiño, razón por la cual se les llama armiñados (Borgognoni, 1936).

Se les dice casco meco cuando el casco es claro y tiene manchas oscuras; estas, parten de la corona en el lugar donde tienen la mancha del pelo.

Las manchas blancas en las extremidades, afectan el color de la piel y del casco pues tanto este como aquella, pierden su pigmentación.

## EL PELAJE Y EL COLOR:

### ALAZAN

Según ([www.todocaballo.com](http://www.todocaballo.com)) la palabra alazán es de origen árabe, se aplica al caballo cuyo pelaje es café, parecido al color de la canela.

Se nombran alazanes a los caballos que tienen el pelaje de color café en todo el cuerpo, incluyendo crin, cola y cabos; tienen la piel y el ojo oscuros.

Los diferentes tonos del color café y algunas particularidades dan origen a los trece nombres siguientes:

- 1.-ALAZAN CAMOTE. Café con tonos morados, semejante al color de la cáscara de este tubérculo.
- 2.-ALAZAN CLARO. Color café claro.
- 3.-ALAZAN DESLAVADO. Color café en cualquiera de sus tonos, con las siguientes características: hocico, panza, verijas, parte posterior de la pierna y parte inferior de los cabos de un tono mas claro.
- 4.-ALAZAN DORADO. Todos los caballos de color café con tonos amarillos brillantes, semejan los destellos del oro pulido.
- 5.-ALAZAN HORMIGA. Color café; muy semejante al color de la hormiga arriera.
- 6.-ALAZAN JILOTE. Aquellos caballos alazanes que tengan la crin y la cola de un tono mas claro, parecido al color de las barbas de jilote del maíz.
- 7.-ALAZAN MAPANO. Este nombre abarca a los caballos alazanes que tienen la raya mula y que son gateados.

Mapanare o Mapana es, en América tropical, una víbora venenosa de color café y manchas oscuras.

8.-ALAZAN MULATO. Se designa así a los caballos de color rojizo muy oscuro, semejante al chile seco o mulato.

9.-ALAZAN PALOMINO. Todos los caballos alazanes claros que son ruanos.

10.-ALAZAN QUEMADO. Caballos cuyo pelo es de color café muy oscuro, casi negro.

11.-ALAZAN RUANO. Alazanes que tengan la cola y la crin de color blanco.

12.-ALAZAN TABACO. Todos los caballos de color café opaco, claro u oscuro, semejante al color del tabaco elaborado.

13.-ALAZAN TOSTADO. Color café rojizo oscuro, tono intermedio entre alazán hormiga o tabaco y el quemado.

## BAYOS

Según [www.elrejoneo.com](http://www.elrejoneo.com), la palabra bayo-baya, es un adjetivo que significa de color blanco amarillento.

A todos los caballos que tengan el pelaje de color amarillo, de piel oscura, crin, cola y cabos negros, y ojos oscuros se les nombra bayos.

Los diferentes tonos de este color y algunas particularidades, originan los nueve nombres siguientes:

14.- BAYO BIZCOCHO. Color amarillo con matices cafés y opacos, como el color de la corteza en el pan de bizcocho.

BAYO DESLAVADO. Tienen el nacimiento de la crin y de la cola de un color blanco amarillento, lo mismo que la parte posterior de los cabos.

BAYO DORADO. Color amarillo brillante, semejando el color del oro pulido.

15.-BAYO ENCERADO. Color amarillo parduzco, semejante al de la cera de Campeche.

16.-BAYO FRIJOL. Color amarillo con tonos cafés opacos, parecido al del frijol bayo.

17.-BAYO LOBO. Color amarillo parduzco a semejanza del color de los lobos.

18.-BAYO TEJOCOTE. Color amarillo rojizo, que recuerda al de la cáscara de la fruta llamada tejocote.

19.-BAYO TEPETATE. Pelo de color amarillo blanquizco, parecido al color del tepetate.

20.-BAYO ZEBRUNO. Caballos amarillos muy claros, gateados y raya de mula; Semejantes a las cebras.

## COLORADOS

Lo que afirma [www.usuarios.lycos.es/shispetaves/razas.htm](http://www.usuarios.lycos.es/shispetaves/razas.htm) los colorados son los caballos que tienen el pelaje de color rojo, con excepción de la crin, cola y cabos de color negro. Tienen la piel y los ojos oscuros.

Los diferentes tonos de este color y algunas particularidades dan origen a los ocho nombres siguientes:

21.- COLORADO. Color rojo, propiamente dicho.

22.-COLORADO AVELLANO. Rojo parduzco, hocico, verijas y parte posterior de la pierna blanquizcos, semejando el color de la cáscara de la avellana.

COLORADO DESLAVADO. Tono de colorado, pero hocico, panza, varijas y parte posterior de las piernas de tono mas claro; la parte posterior de los cabos es de color blanquizco.

23.-COLORADO DORADO. Color rojo con matices amarillos brillantes, semejando los destellos del oro pulido.

24.-COLORADO HORMIGA O COLORIN. Color rojo muy vivo, recuerda el de las hormigas rojas y el de un frijol rojo llamado colorin.

25.-COLORADO PARDO. Tienen el pelo en cualquier tono de rojo opaco y parduzco.

26.-COLORADO RETINTO. Cuando el color dominante es el rojo.

27.-COLORADO SANGRE LINDA O SANGRE DE TORO. Color rojo oscuro y brillante, parecido al de la sangre fresca.

## PRIETOS

La palabra prieto es de acuerdo a [www.mision.com.ar](http://www.mision.com.ar) sinónimo de negro, los diferentes tonos de color negro dan pie a:

- 28.-PRIETO AZABACHE. Color negro puro y brillante.
- 29.-PRIETO CHINAMPO. Color negro amarillento, recuerda una variedad de obsidiana que tiene tonalidades amarillentas y se llama chinampo.
- 30.-PRIETO MOJINO. Color negro rojizo, la crin cola y cabos negros.
- 31.-PRIETO ZOPILOTE. Color negro opaco, parecido al de los zopilotes.

## TORDILLOS

El color de los tordillos es el único que cambia con la edad. Estos caballos nacen de color negro, café o bayo parduzco, y conforme avanza el tiempo su pelaje se va tomando en blanco hasta tomar definitivamente este color. Tienen la piel oscura, lo mismo que el ojo ([www.cabalospastoreo.galeo.com](http://www.cabalospastoreo.galeo.com)).

El nombre les viene por la semejanza que tienen al nacer con el color de los tordos.

Las distintas tonalidades que toman los tordillos, a través del cambio de color, originan los nueve nombres siguientes:

- 32.-TORDILLO AZULEJO. La cantidad de pelos blancos y oscuros están mezclados proporcionalmente más o menos y, en plena luz dan reflejos azulados.
- 33.-TORDILLO CARBONERO. El pelo blanco empieza a manifestarse en la cabeza, la crin y las cerdas del centro de la cola, dando la impresión de ser un caballo blanco que se ha revolcado en una carbonera.
- 34.-TORDILLO CHANCACO. Cuando nacen son de color café semejante al de la chancaca, palabra que, según el diccionario de americanismos de Santa María, significa azúcar mascabado.

- 35.-TORDILLO GAVIOTA. Al ponerse blancos, conservan la crin y la cola bastante oscuras, su color es semejante al de una variedad de gaviota blanca que tiene la punta de las alas y la cola negras.
- 36.-TORDILLO MARMAJO. Cuando nacen negros y apenas se les empieza a manifestar el pelo blanco, muy parecido al color de la marmaja.
- 37.- TORDILLO MELADO. Nacen bayos y al blanquearse, recuerdan el color de la miel de la caña de azúcar, cuando apenas esta saliendo del trapiche y que nombran melado. También se le llama flor de caña, por su semejanza con la flor de la caña de azúcar.
- 38.-TORDILLO MOSQUEADO. Al blanquearse queda cubierto todo el cuerpo de manchitas negras, mas o menos uniforme, dando la impresión de tener el cuerpo cubierto de moscas.
- 39.-TORDILLO ASALMONADO. O atruchado, se les nombra así si las manchitas son cafés o rojas.
- 40.-TORDILLO PALOMO. Cuando perdió su color primitivo, a quedado blanco y se parece en el color al de la paloma domestica.
- 41.- TORDILLO RODADO O TOSTONEADO. Las partes oscuras forman manchas redondas, más o menos del tamaño de una moneda antigua de cincuenta centavos, a la que se denominaba tostón.

## GRULLOS

El color de estos caballos es gris ceniza, se les llama así por su semejanza con el color de esta ave zancuda llamada grulla. Tienen cabeza, crin, cola y cabos negros, son gateados y raya de mula, piel y ojos oscuros.

Los diferentes tonos de este color, dan origen a (Ransford, 1937):

- 42.-GRULLO.
- 43.-GRULLO GARAPATO. Gris oscuro, semejante al color de las garrapatas.
- 44.-GRULLO TEPETATE. Gris claro y amarillento, parecido al color del tepetate.
- 45.-PARDOS. Pardo- da, adjetivo, del color de la tierra.

Un caballo es de color pardo cuando su pelaje recuerda el color de la tierra, entre blanco y negro, con tinte rojo amarillento. También se les nombra cervuno, por la semejanza que tiene su color con el de los ciervos.

## RETINTOS

La palabra retinto proviene de retinte, segundo tinte que se da a una cosa.

Cuando un caballo prieto tiene hocico, sobacos, panza, verijas y la parte posterior de las piernas, de color alazán, colorado, bayo o pardo, se le llama retinto (Grepe y López, 2001).

Estos colores se fusionan con el negro y su combinación da origen a los seis nombres siguientes:

46.- **RETINTO AVION.** Prieto zopilote que tiene dichas partes teñidas de color bayo claro. Se le da este nombre por la semejanza que tiene su color con el de una variedad de una golondrina denominada avión.

47.- **RETINTO CAREY.** Prieto mojino que tiene las partes mencionadas teñidas como el color alazán, semejando al de la concha de la tortuga ge carey.

48.- **RETINTO COLORADO.** Cualquier prieto que tenga las partes respectivas teñidas de cualquier tono de colorado.

49.-**RETINTO GOLONDRINO.** Prieto azabache con las partes correspondientes teñidas de color alazán, semejando al de la golondrina.

50.- **RETINTO JICOTE.** Prieto azabache que tiene las mismas partes teñidas de color bayo, parecido al de un insecto llamado jicote, negro con rayas amarillas.

51.-**RETINTO PARDO.** Prieto chinampo, con las partes anotadas teñidas de color pardo.

## ORISBAYOS O GUEROS

El pelaje de estos caballos es de color amarillo, uniforme en todo el cuerpo con excepción de la crin y la cola que son cafés. Tienen la piel clara; el tono de esta

varía según el del pelo. Los ojos son amarillos y también varían de acuerdo con el color del pelo, semejándose a los ojos de las cabras, razón por la que se les dice ojos de chivo ([www.tierradegauchos.com](http://www.tierradegauchos.com)).

Se les da también el nombre de gueros por el parecido de su color con el del pelo de las personas rubias.

Los diferentes tonos dan origen a los seis nombres siguientes:

52.-ORISBAYO BRONCEADO. Color amarillo oscuro, rojizo y ceniciento, semejando el del bronce.

53.-ORISBAYO CANARIO. Color amarillo claro, parecido al del canario, con la crin y la cola blanca.

54.-ORISBAYO CHICALOTE. Color amarillo blanquizco opaco, semejante al color de una amapola silvestre llamada chicalota. Estos caballos tienen la crin y la cola cafés.

55.-ORISBAYO DORADO. Todos los orisbayos de pelo brillante, con destellos de oro pulido.

56.-ORISBAYO JABONERO. Color amarillo opaco semejando el color del jabón corriente o lejía.

57.-ORISBAYO NARANJO O ANARANJADO. Crin y cola de color blanco, el contraste de estos colores en algunos tonos es semejante al de la cáscara de la naranja, por un lado anaranjada y por el otro blanca. También se les nombra palominos.

Dentro de este color existe el Overo nombre que se le otorga cuando es mascarillo y cuatralbo.

OVERO-OVERA. (De hovero) adjetivo. Disece de aquellos animales, cuyo color es parecido al de melocotón.

Disece de los animales que presentan grandes manchas amarillas y blancas, también se les llama overos a los caballos colorados, mascarillos y cuatralbos.

58.-ALBINO. El color de estos caballos, es completamente blanco y la piel no tiene pigmentación. Existen caballos albinos con ojos oscuros y otros con claros (amarillos).

59.-ENTREPELADOS. Se les dice a los caballos de cualquier color, excepto a los tordillos que tienen pelos blancos entremezclados en determinadas partes del cuerpo (ijares), o en todo el cuerpo pero en una proporción apenas perceptible.

60.-GUINDURIS. Caballos de cualquier color que tienen la piel manchada como si fueran pecas blancas. Las manchas se localizan en parpados, ollares, labios, entrepierna, ano y panza y son semejantes a las que tiene cierta variedad de tigrillo americano llamado guindui, tigrillo o champolillo.

Los caballos con esta particularidad son, generalmente pintos, y su pinta consiste en una sola mancha blanca, localizada en las ancas; se extiende hacia las piernas y el lomo, teniendo lunares de color dentro de la mancha blanca.

Los guinduris generalmente son muy escasos de crin y cola.

61.-GUINDURICHARQUISCUITLACOCHÉ O FLOR DE HABA. Es un guinduri en prieto.

Se distingue de los demás guinduris por el pelaje blanquizco; los manchones característicos de este color se localizan en orejas, quijadas, hombros y notablemente visibles en los cuadriles.

Tienen crin, cola y cabos negros.

El nombre de cuitlacoche o flor de haba se les da porque su color es muy parecido al que toman los granos del elote cuando es atacado por el hongo cuitlacoche; y flor de haba por su semejanza con el color de la flor de esta planta.

62.-PINTOS. Caballos de cualquier color con manchas blancas o de otro color más o menos grandes, localizadas en cualquier parte del cuerpo, menos en la cabeza y en las extremidades. Estas manchas van unidas no mezcladas, como si fueran parches. Cuando la mancha es blanca, en ese lugar tienen la piel despigmentada.

Según la forma de la mancha y el lugar donde esta localizada, origina los siguientes nombres ([www.sapnishorses.com/articles/capas-caballos-htm](http://www.sapnishorses.com/articles/capas-caballos-htm)):

ARLEQUIN

GAMITOS

LOMOS PINTOS

PARCHADOS

SALPICADOS

ARLEQUIN. Caballos de cualquier color oscuro, que tienen manchas de otro color o colores también oscuros en cualquier parte del cuerpo, semejando la vestidura del arlequín, hecha con parches de varios colores excepto blanco.

GAMITOS. Caballos de cualquier color y pequeñas manchas blancas en el lomo, parecidas a las que tienen los venados recién nacidos.

LOMOS PINTOS. Caballos con pequeñas manchas blancas en el lomo, de forma irregular.

PARCHADOS. Los que tienen algunas manchas negras en cualquier parte del cuerpo.

SALPICADOS. Los que siendo blancos, muestran manchas de color de un tamaño más o menos uniformes, repartidas en todo el cuerpo.

63.-RABICANOS. Tienen algunas cerdas blancas entremezcladas en las del nacimiento de la cola.

64.-RAYA DE MULA. Mancha café o negra en forma de ralla, que parte de la cruz, pasando desde el lomo hasta el nacimiento de la cola, semejante a la raya que es muy común en las mulas.

TRAMADOS

Se llaman tramados a los caballos de cualquier color, excepto a los tordillos, que tengan pelos blancos entremezclados, en una proporción perceptible a simple vista.

Esta particularidad da motivo a los siguientes nombres:

ALMENDRILLOS

CANELOS

GRULLOS PLATEADOS

MOROS

ROSILLOS

## SABINOS

65.-ALMENDRILLOS. Se les da este nombre a todos los caballos bayos y orisbayos tramados, por la semejanza que tiene la combinación de estos colores con el color de la flor del almendro.

66.-CANELOS. A todos los caballos alazanes tramados.

Recordemos que la palabra alazán se aplica al caballo cuyo pelaje es del color parecido al de la canela.

Tomando en cuenta esta observación, resulta una mala costumbre aplicar el nombre de canelos a los caballos alazanes tramados, pero como la costumbre es ley, los seguiré llamando así.

Mientras que los verdaderos canelos seguirán llamándose alazanes.

67.-GRULLOS PLATEADOS. Todos los grullos tramados.

68.-MOROS. Los caballos prietos tramados, pues tal parece que están cubiertos con una manta que les deja libre la cabeza y las patas, semejando la vestimenta de los moros en el desierto, que les deja al descubierto la cara, las manos y los pies. Por ello, también se les llama capa de moro.

## ROSILLOS

Caballos colorados, retintos o pardos que son tramados. La palabra rociillo es una corrupción de la palabra rocío y se les aplica el nombre porque parece que tienen el cuerpo cubierto de rocío (Lozano y Rodríguez, 1993).

A, su vez, los distintos tonos de rocillos, originan los siguientes nombres:

**ROŞILLO ACEITERO**

**ROSILLO FLOR DE DURAZNO**

**ROSILLO PORCELANO**

**ROSILLO ROMERILLO**

69.-ROSILLO ACITERO. Los retintos avión, golondrino y jicote, tramados, pues dan la impresión de estar embadurnados de aceite quemado.

70.-ROSILLO FLOR DE DURAZNO. Todos los caballos colorados tramados, por la semejanza que tiene la combinación de estos colores con el de la flor de durazno.

71.-ROSILLO PORCELANO. Los caballos pardos tramados, ya que la mezcla de estos colores recuerda el color de la porcelana.

72.-ROSILLO ROMERILLO. Retintos colorados tramados, en los que se combinan colores para producir otro similar al de la flor del romero.

73.-SABINOS. Caballos de cualquier color, totalmente tramados; mas notoria esta particularidad en las patas (cabos), panza, verijas, sobacos, parte inferior de las quijadas y garganta. Se les da este nombre por la semejanza que tiene la combinación de algunos tonos de alazán y colorado, con el de la corteza del sabino, haciéndose extensivo para todos los demás.

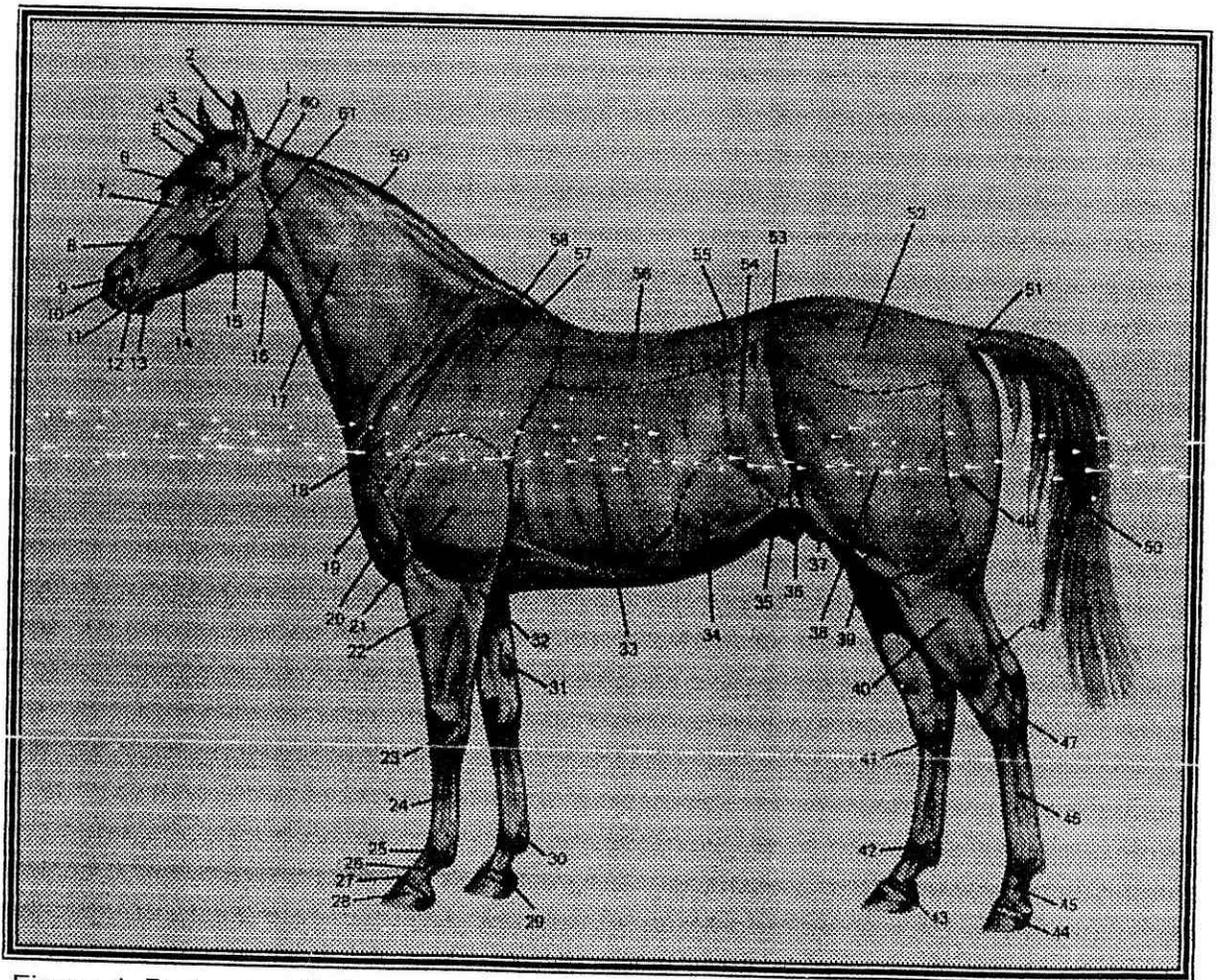


Figura 4. Partes anatómicas externas del Caballo

1. Nuca	17. Cuello	33. Costillar	49. Nalga
2. Orejas	18. Hombro	34. Panza	50. Cola
3. Copete	19. Encuentro	35. Verija	51. Rabo
4. Cuenca	20. Pecho	36. Capullo	52. Anca
5. Frente	21. Brazo	37. Testículos	53. Cuadril
6. Ojo	22. Brazuelo	38. Muslo	54. Ijar
7. Cara	23. Rodilla	39. Babilla	55. Riñones
8. Ternilla	24. Canilla o Cabo	40. Pierna	56. Lomo
9. Ollares	25. Muñeca o Nudillo	41. Espejuelo	57. Paletilla
10. Belfo	26. Cuartilla	42. Tobillo o Menudillo	58. Cruz
11. Boca	27. Corona	43. Talón	59. Crin
12. Labios	28. Casco	44. Casco	60. Carótida
13. Barbilla	29. Talón	45. Cuartilla	61. Parótida
14. Quijada	30. Cerneja	46. Canilla o Cabo	
15. Cachete	31. Espejuelo	47. Corva	
16. Garganta	32. Codillo	48. Corvejón	

([www.razas\\_caballos.todocaballo.com](http://www.razas_caballos.todocaballo.com))

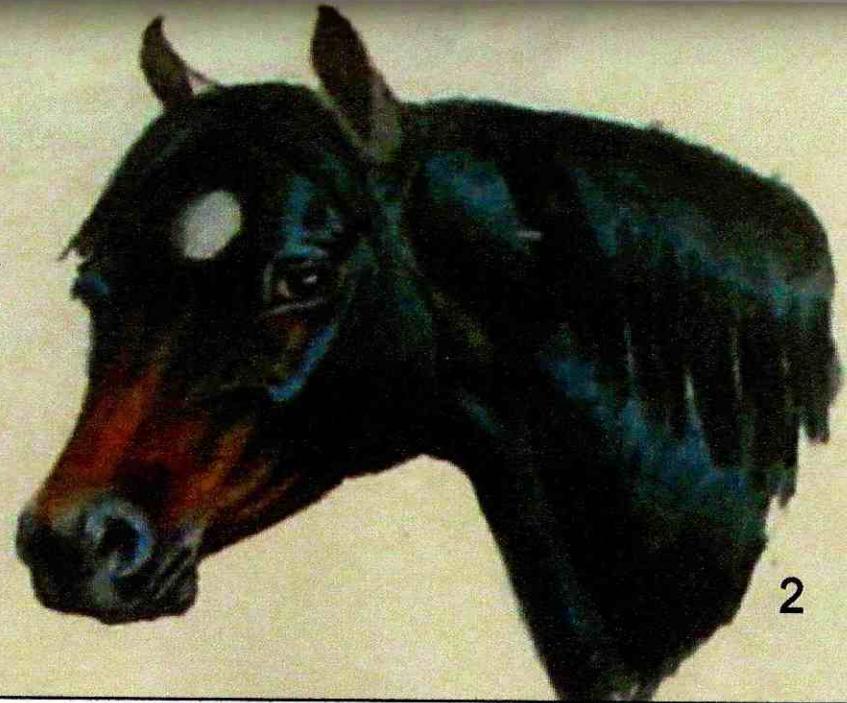
# APENDICE

## LITERATURA CITADA

- Baron, M., R. Laudos.** 1979. Cuidado del caballo. Nociones prácticas de higiene. C.E.C.S.A. México. D.F.
- Bejarano, L.** <http://www.caballopastoreo@yahoo.com.ar> bajado en Julio de 2006.
- Borgognoni, t.** 1963. El libro de los caballos. C. Bermejo, Impresor, Buenos Aires Argentina. Pag 234.
- Buendía, T.** [http://www.mision.com.ar/la\\_cimarrona/pelajes.htm](http://www.mision.com.ar/la_cimarrona/pelajes.htm). bajado en junio de 2006
- Cerna, J.** <http://www.usuarios.lycos.es/chispetaves/razas.htm> bajado en mayo de 2006
- Green, K.** [http://www.razas\\_caballos.todocaballo.com](http://www.razas_caballos.todocaballo.com). Bajado en marzo de 2006.
- Grepe, N., López, R.** 2001. Crianza de Caballos. Centro de Estudios Agropecuarios. Iberoamericana. México, D.F.
- Hartley Edwards, E.** 2001. Caballos. Manuales de identificación. Guía Visual de mas der 100 razas. Ed. Acribia.
- Heredia, T.** <http://www.tierradegauchos.com>. bajado en Junio de 2006.
- Kreese, W.** 2004. Razas de caballos del mundo. Ed. Omega. España.
- Lozano de la vega, C., Rodríguez, A.** Temas selectos de Zootecnia Equina. Trillas. México, D.F.
- Mendoza, L.** [http://www.caballos\\_pastoreo.galeon.com/enlaces756178](http://www.caballos_pastoreo.galeon.com/enlaces756178). bajado en Junio de 2006
- O. Assuncao, F., C, Dowdall.** 1993. El caballo Criollo. Ed. Limusa. Mexico
- Ransford, S.** 1987. Caballos y ponis. Ed. Porrúa. Mexico.
- Ulmer, S., H. Juergenson.** 1984. Cria y Manejo del Caballo. 7ª Impresión. C.E.C.S.A. México.
- Velez, K.** <http://www.elrejoneo.com/html/capas.htm>. bajado en mayo de 2006
- Zubirira, R.** <http://www.todocaballo.com>. bajado en agosto de 2006



1



2

M  
A  
N  
C  
H  
S  
E  
N  
L  
A  
C  
R  
A



3



4



5



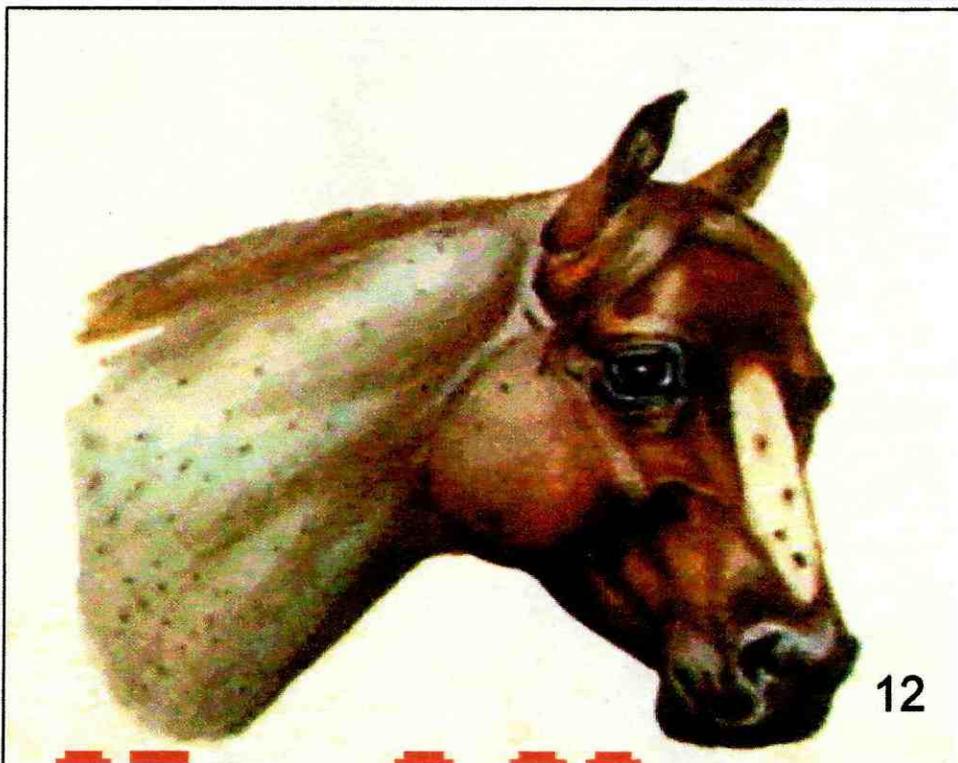
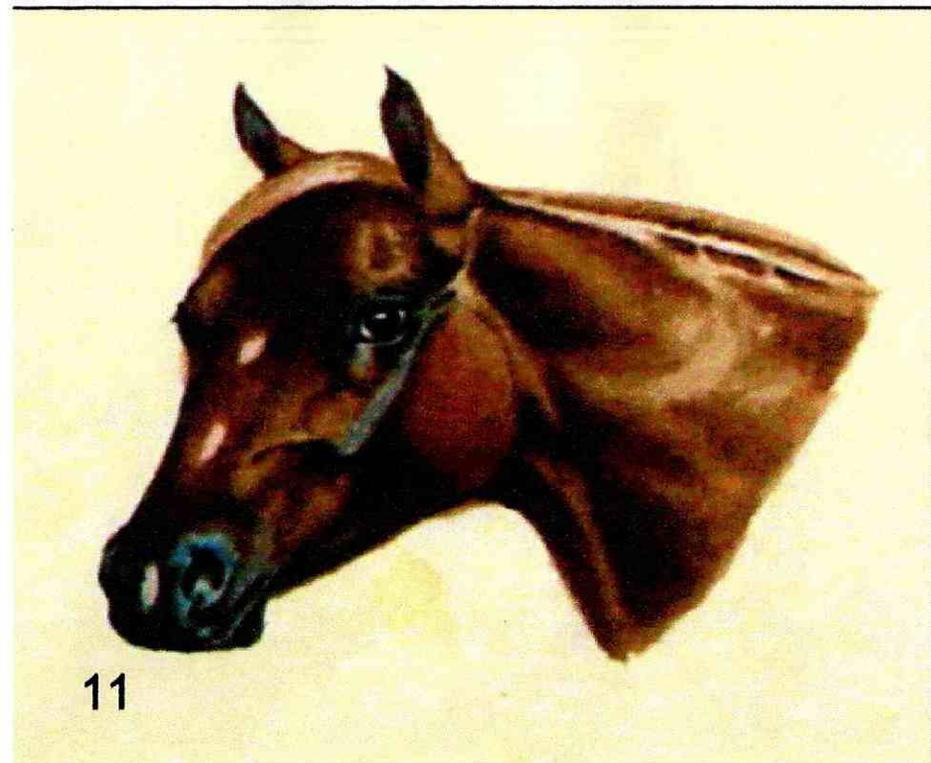
6



7



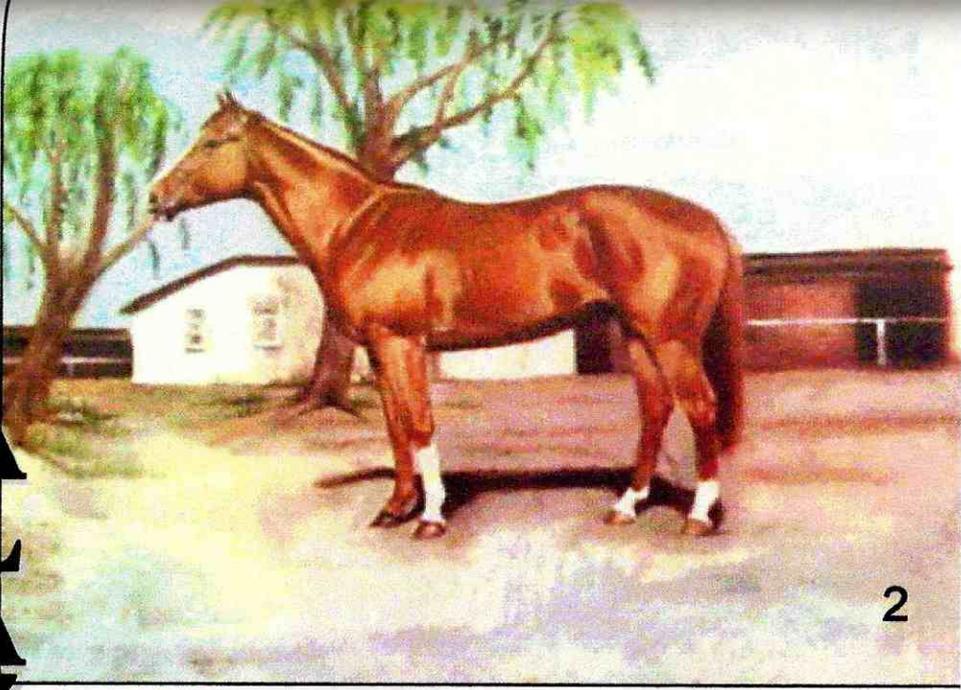
8



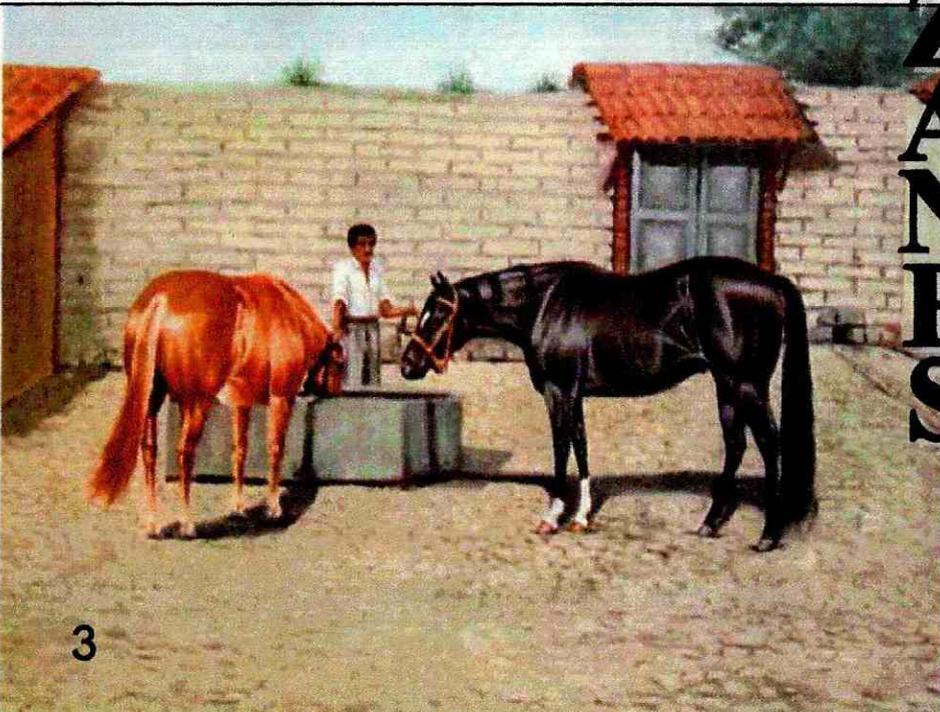
1



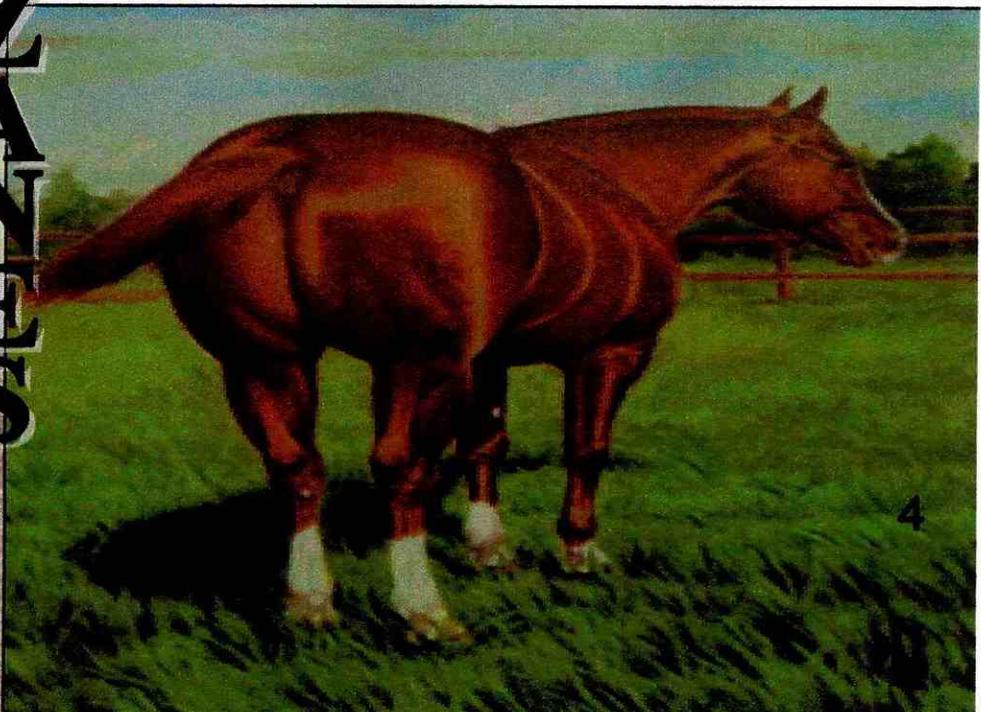
2



3



4

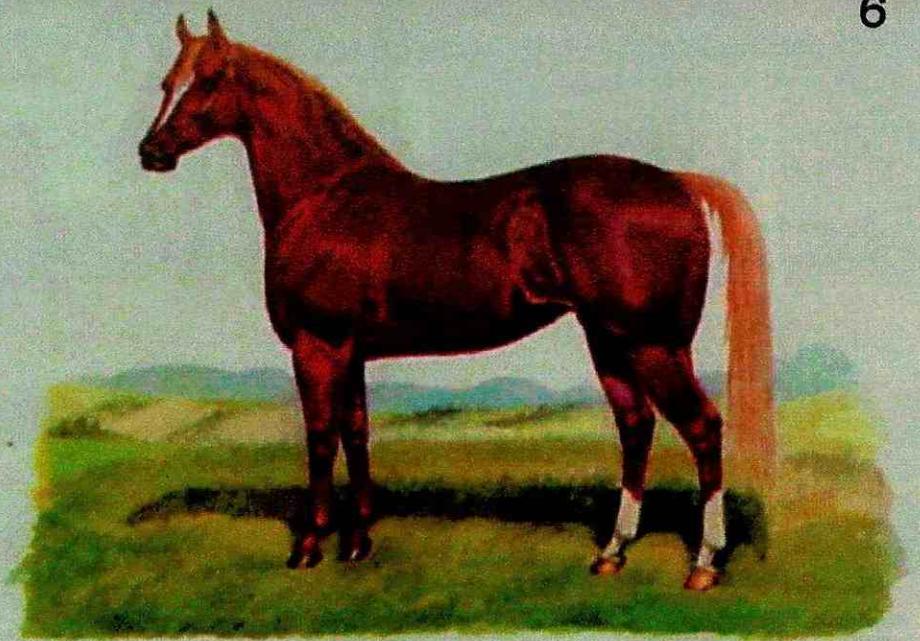


ALAZANES

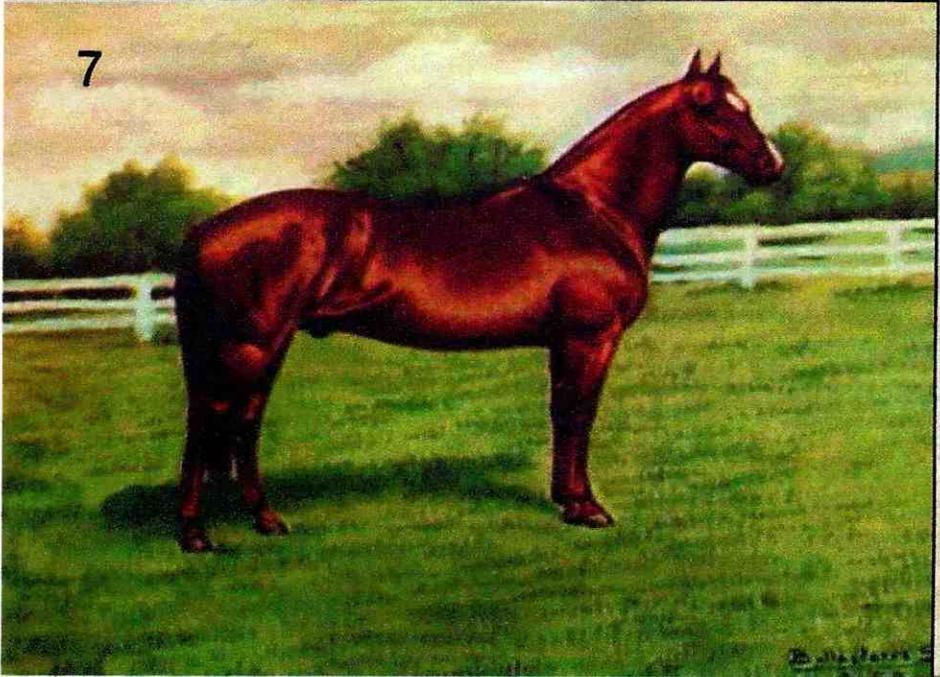
5



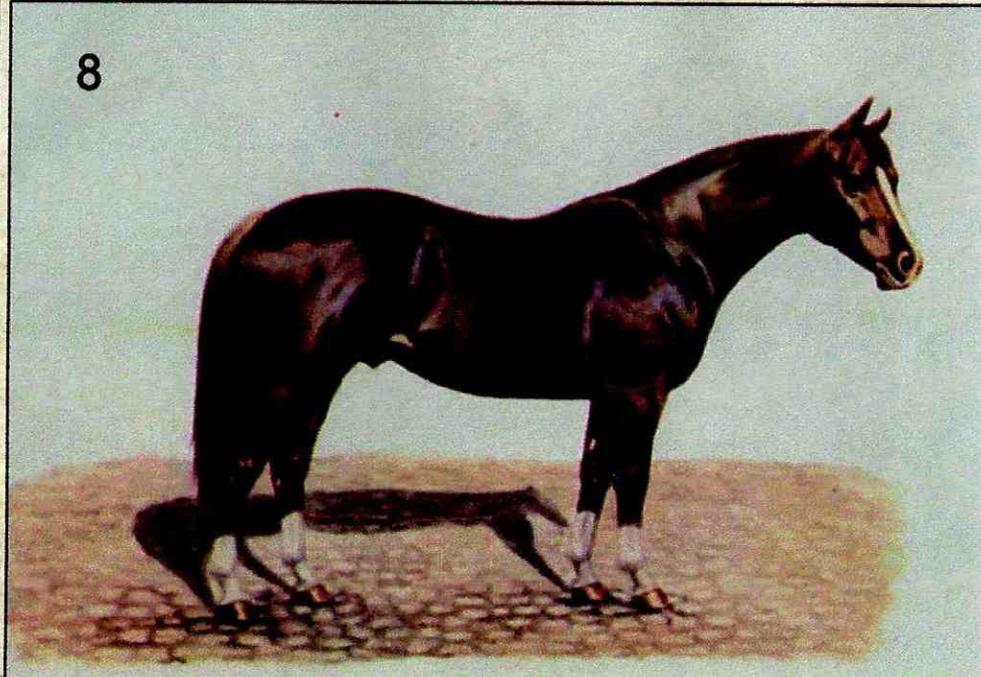
6

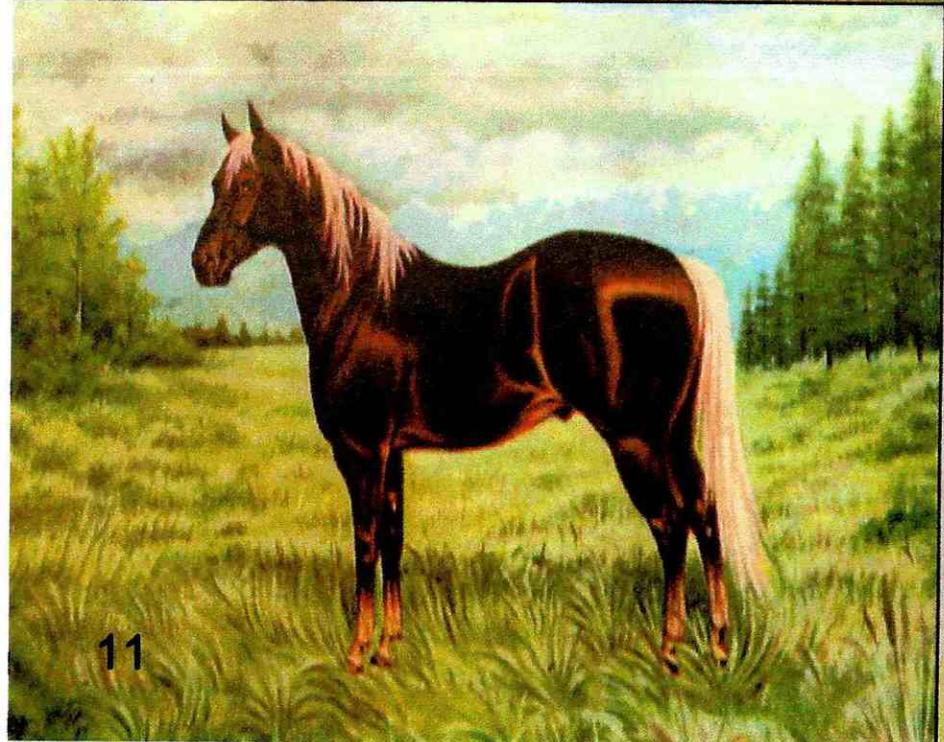
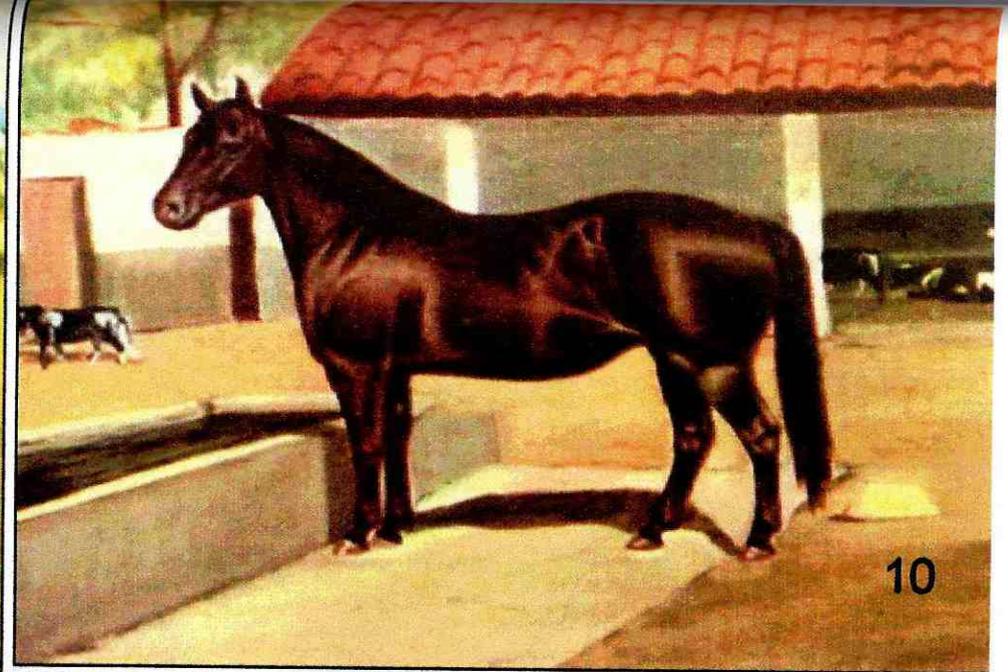


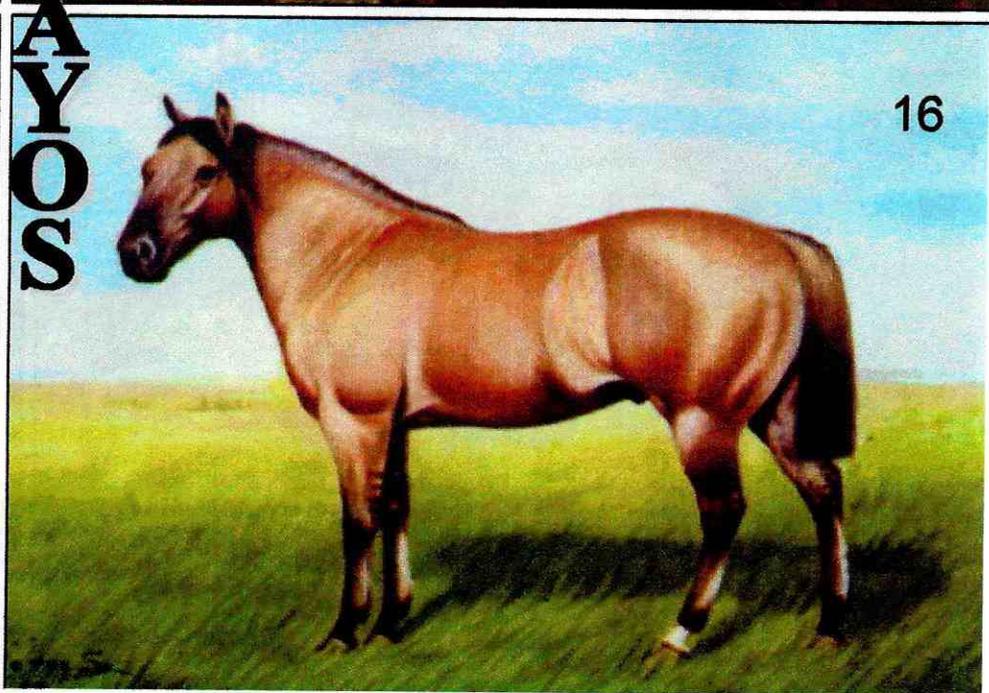
7



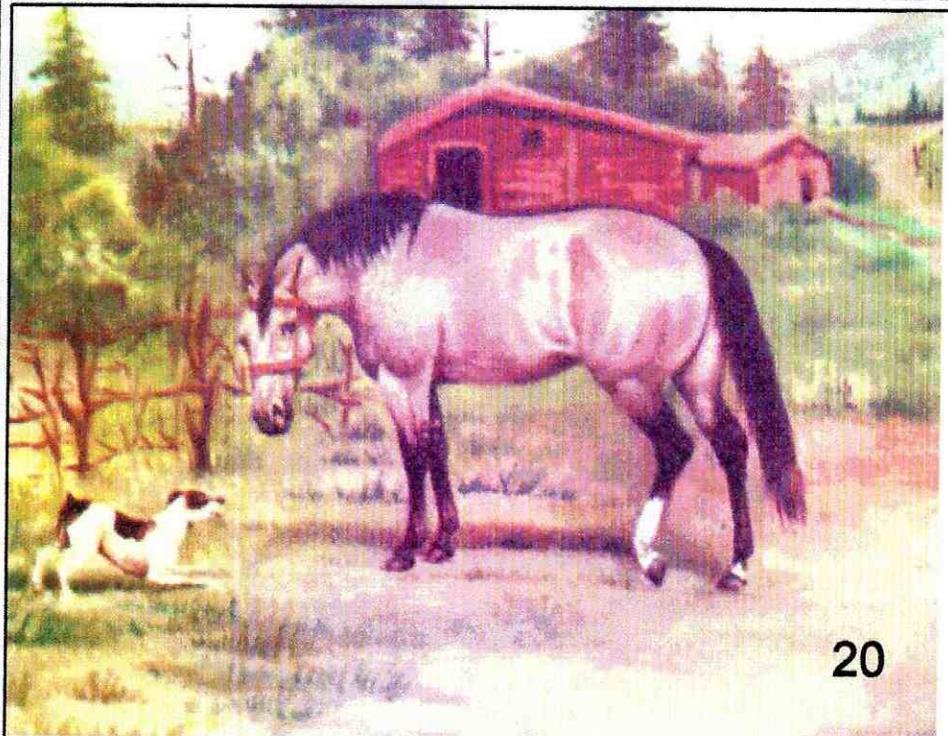
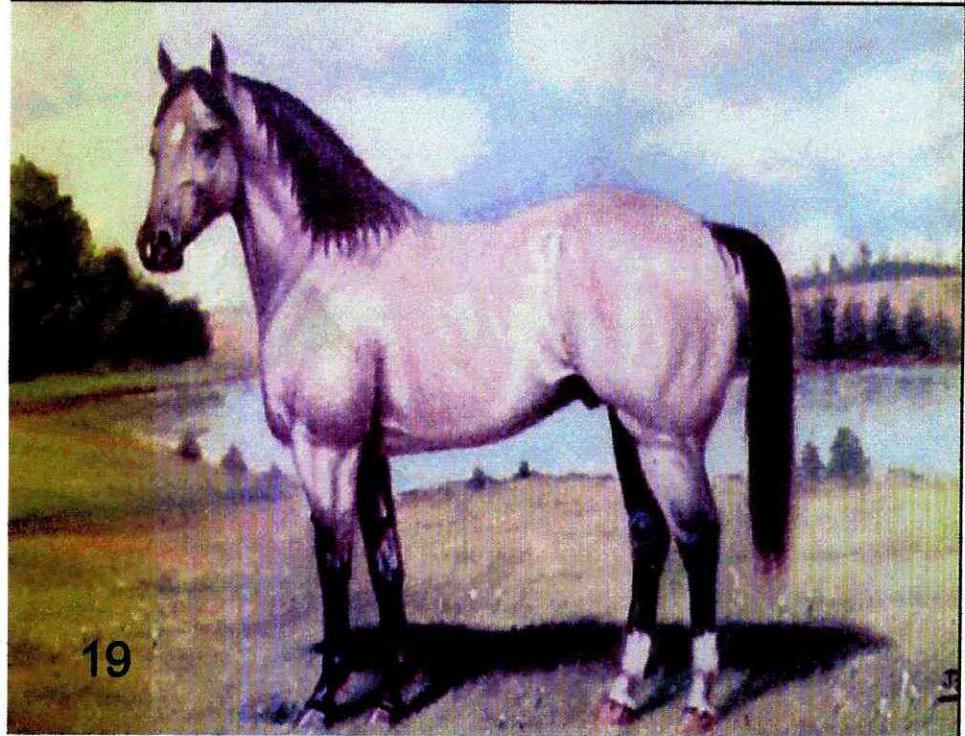
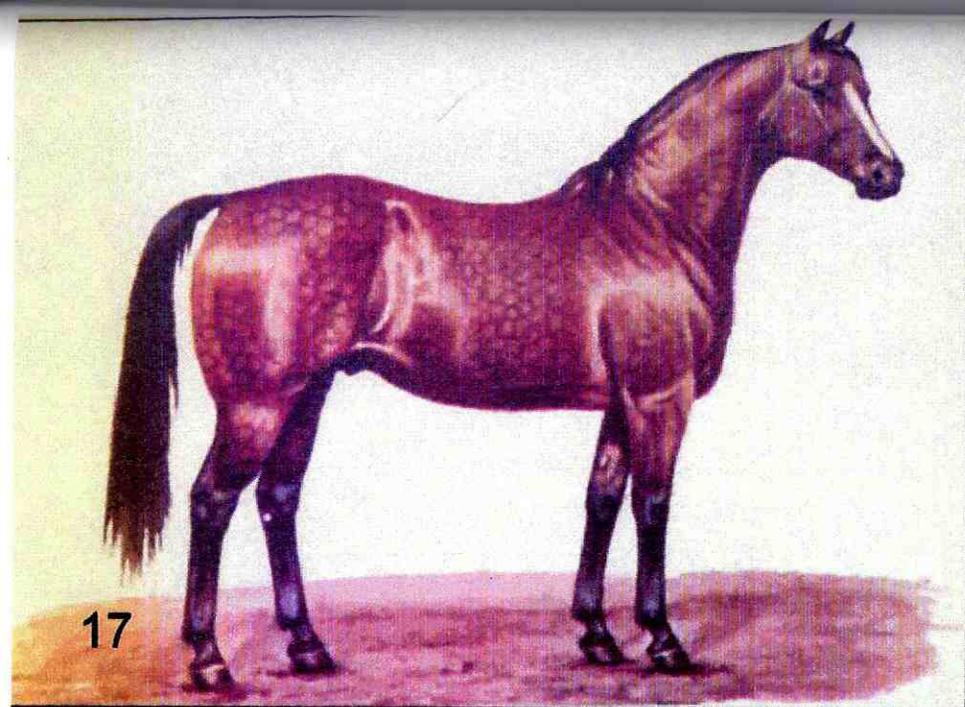
8







**B  
A  
Y  
O  
S**



21



COLORADO  
SODAS

22



23



24



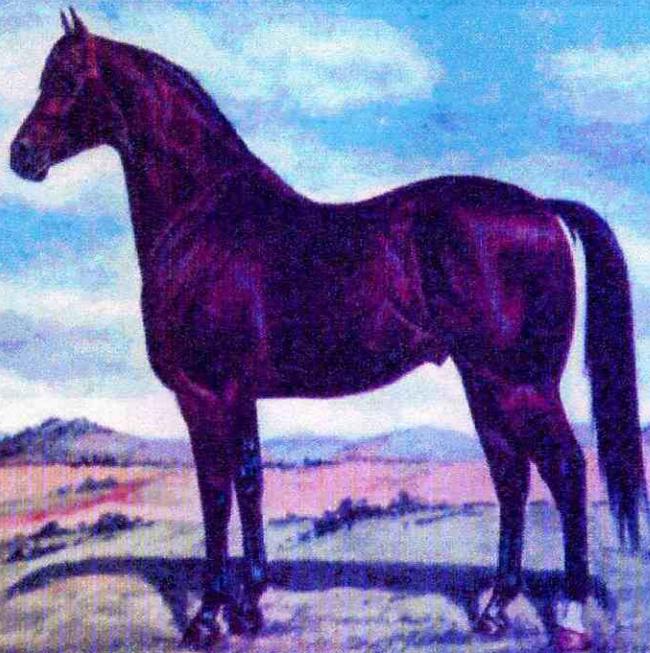
*Debra Beebe*  
9-78



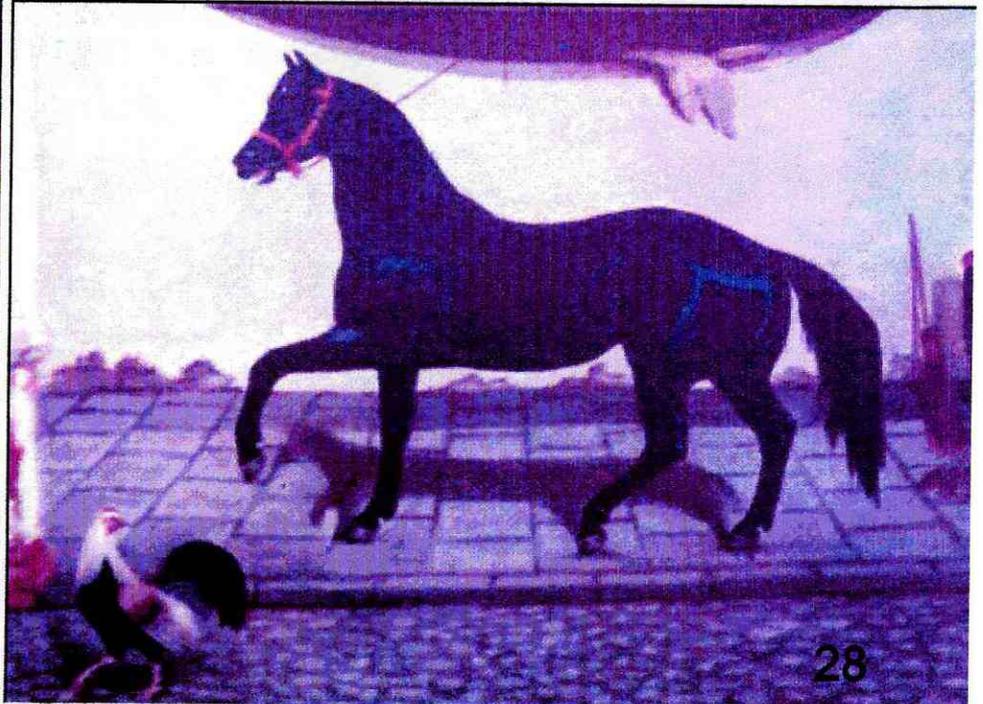
25



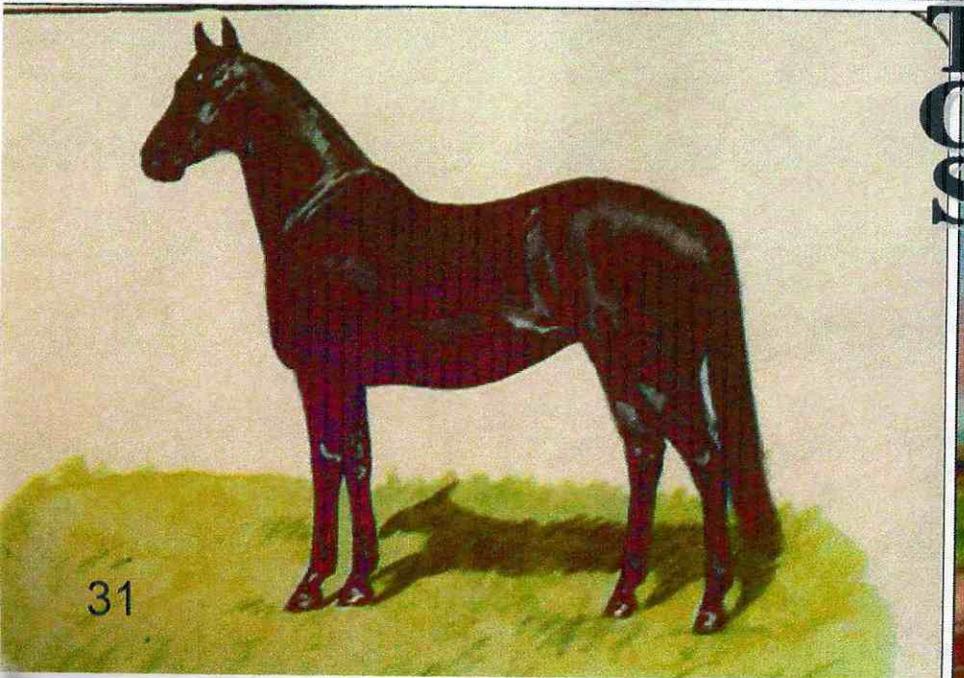
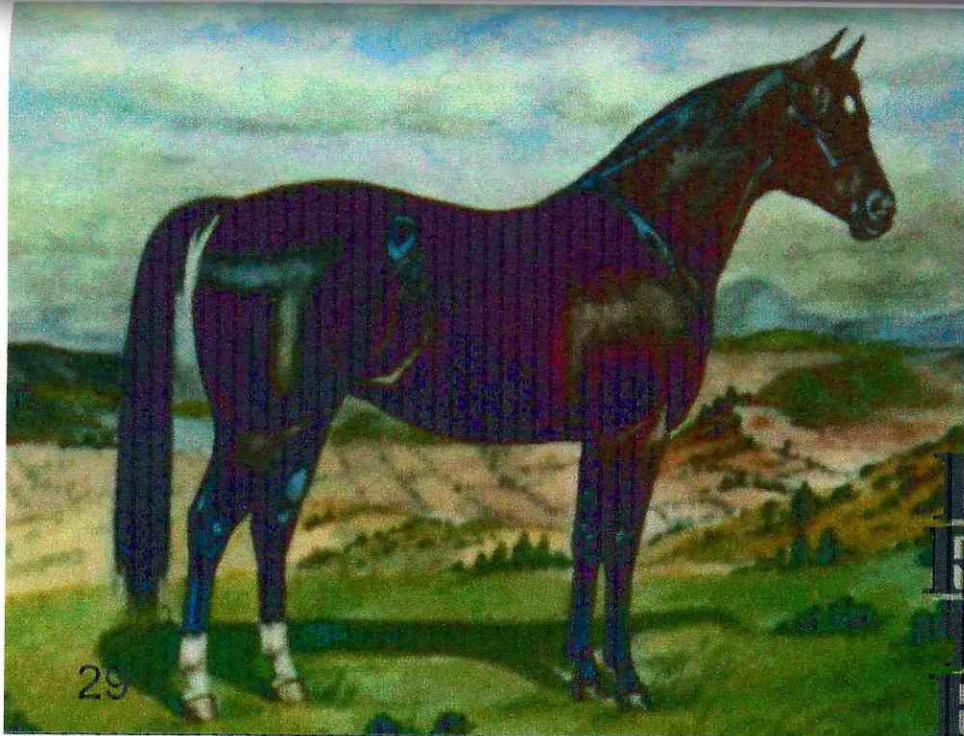
26



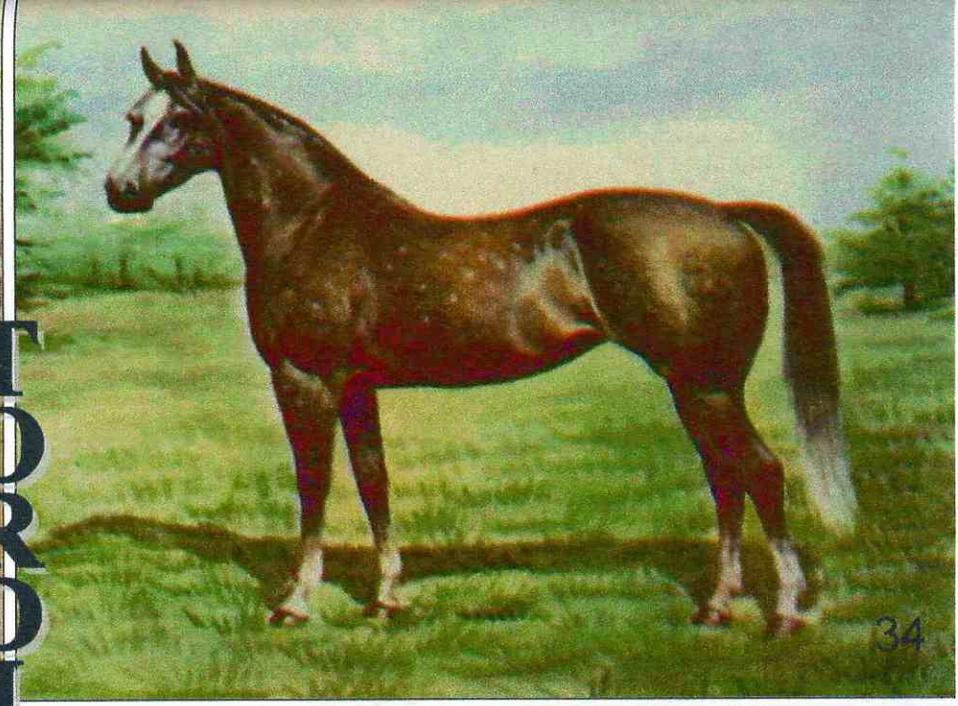
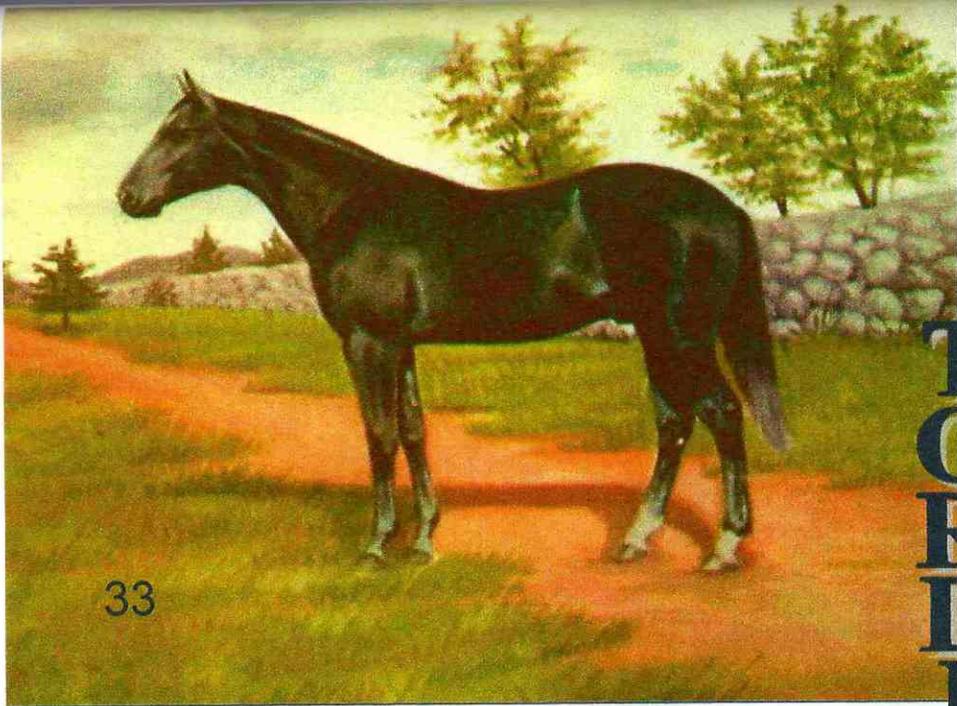
27



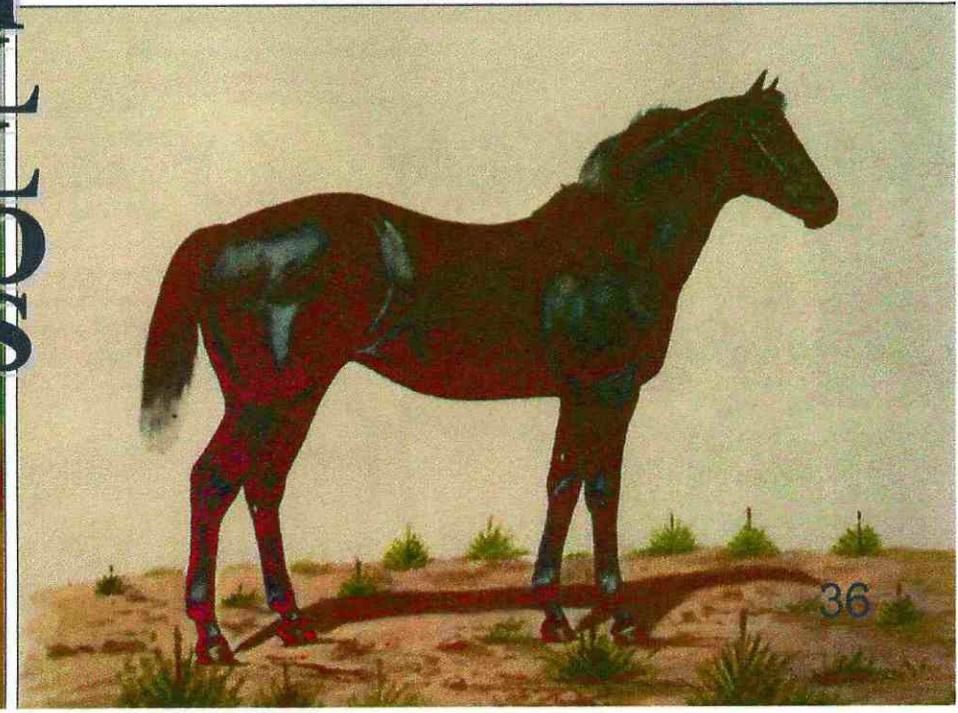
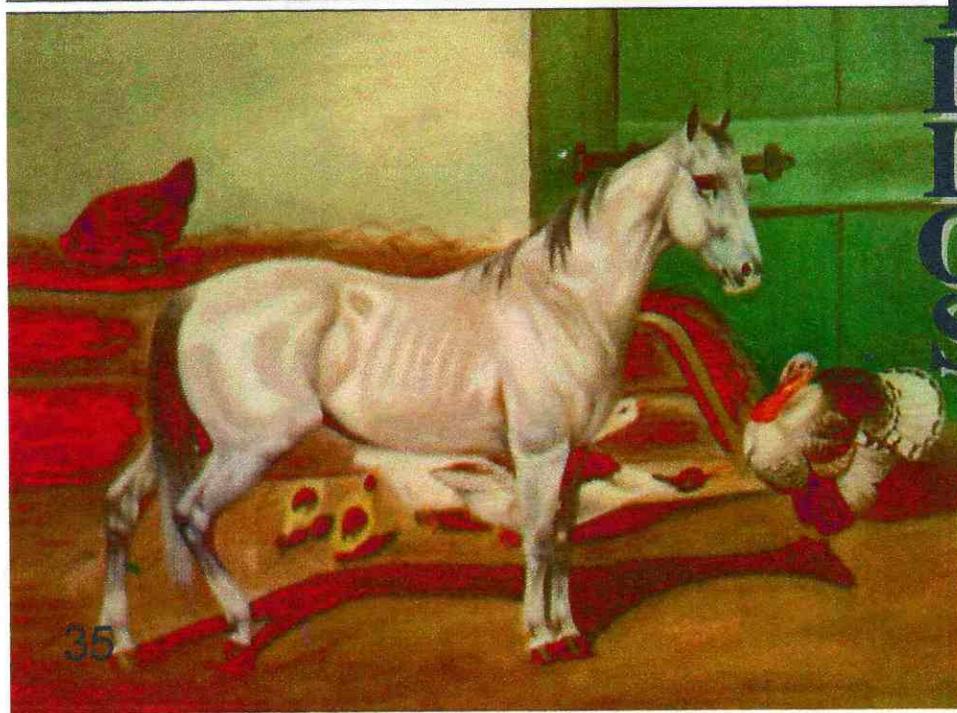
28

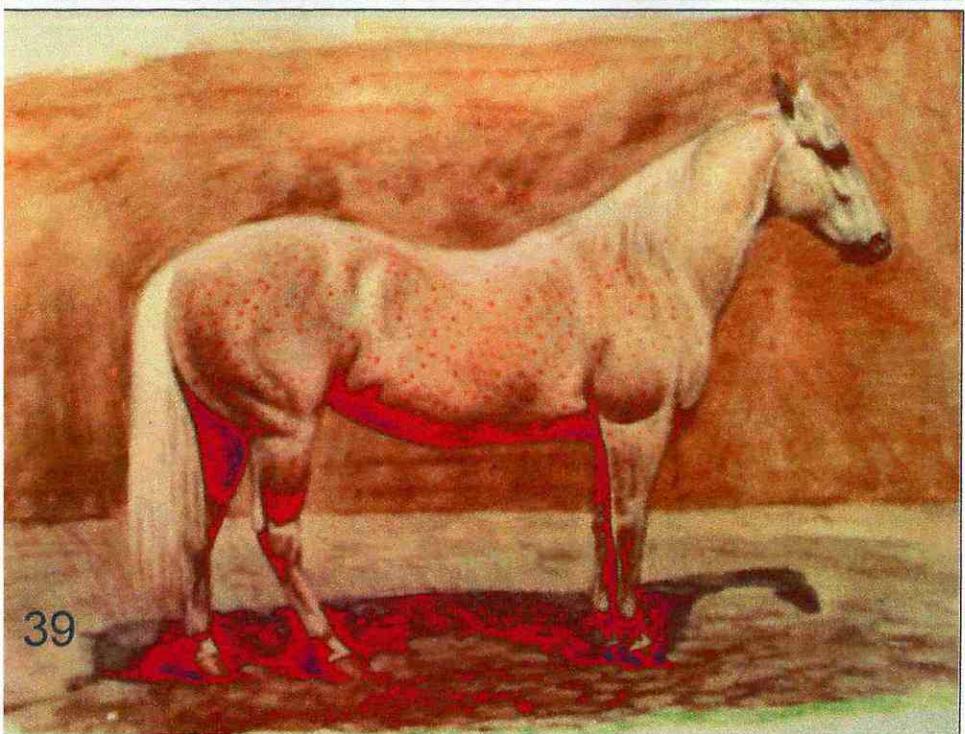


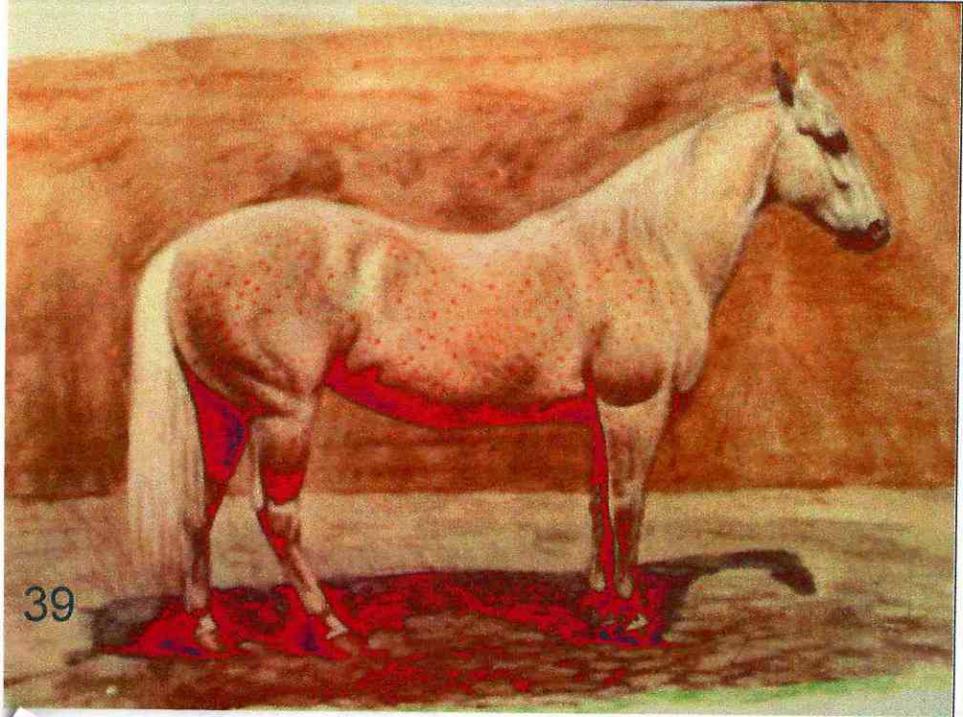
PRETOS



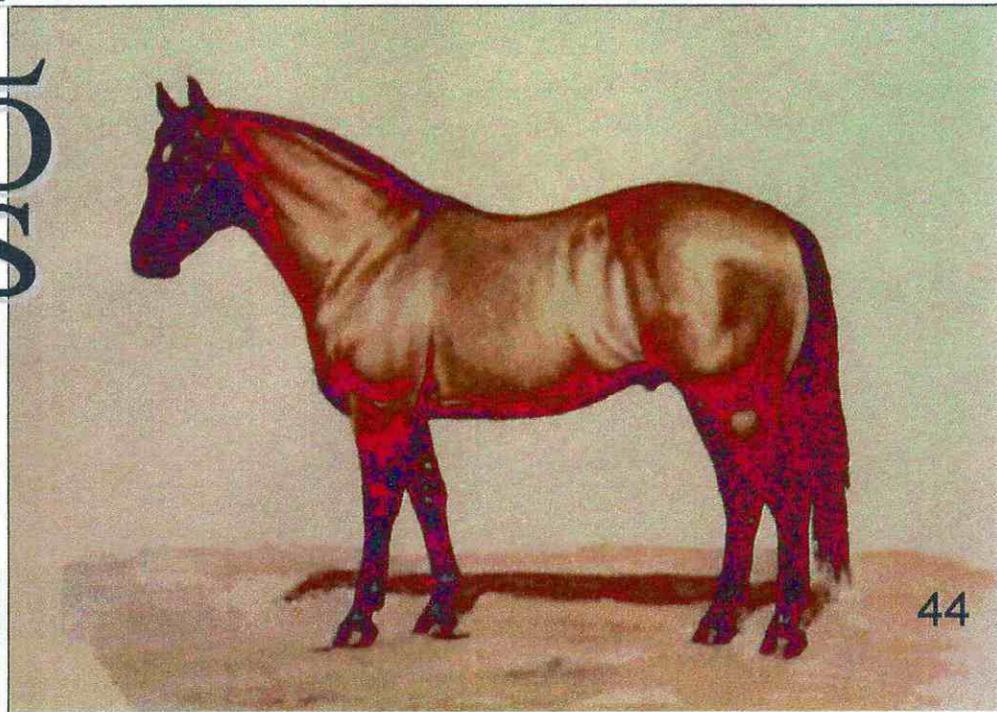
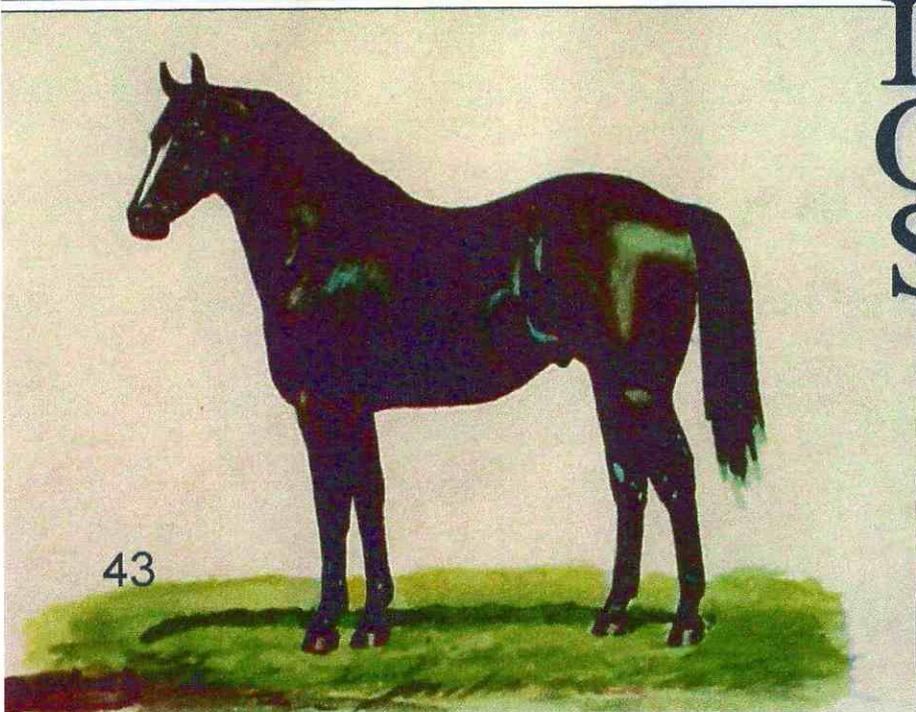
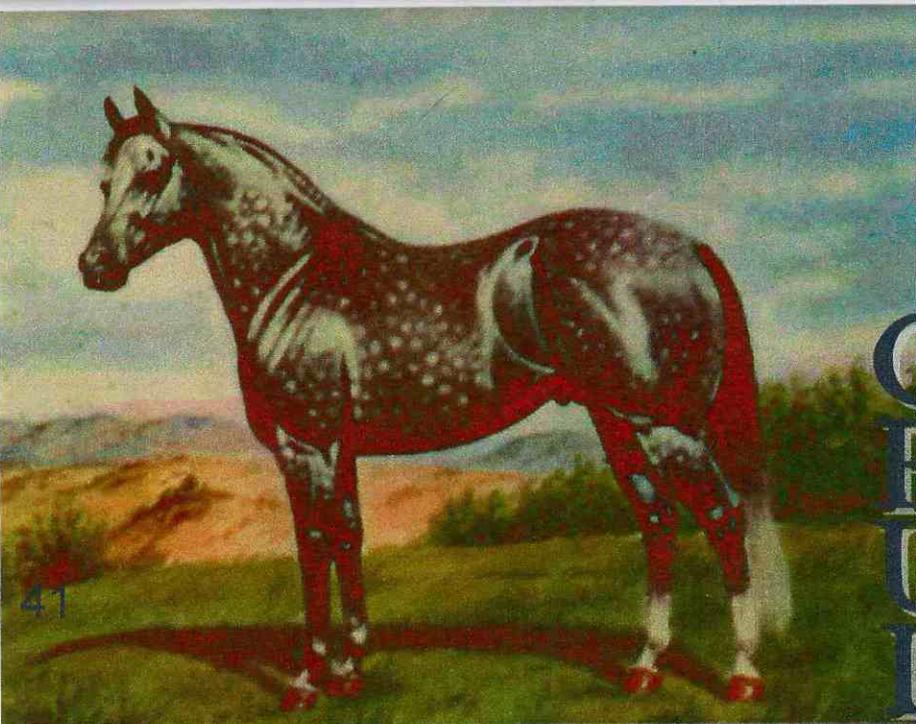
T  
O  
R  
D  
I  
S  
O  
L  
L  
S

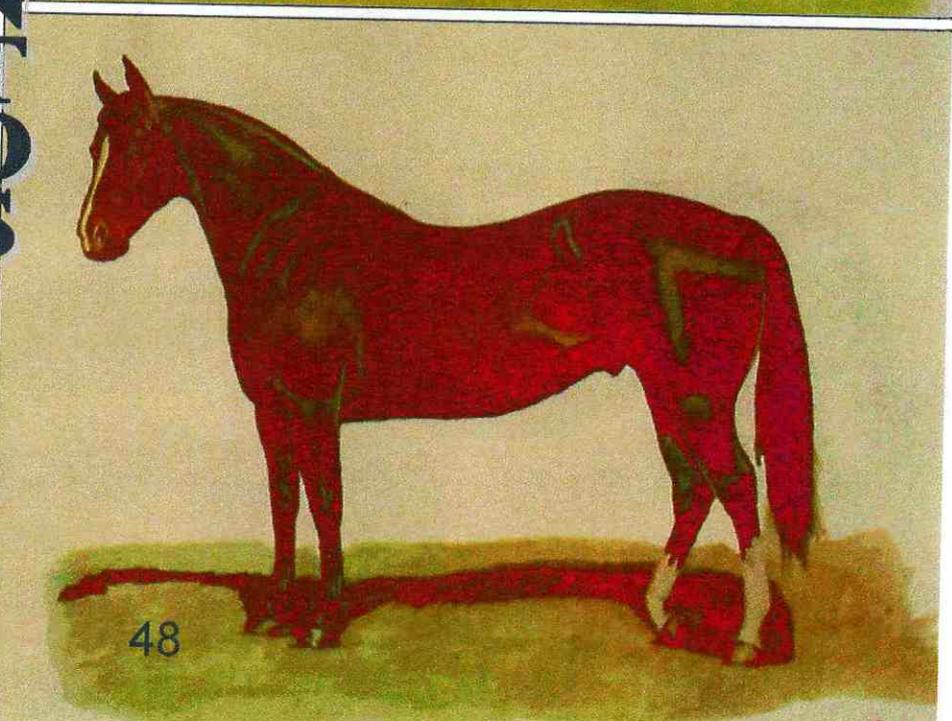
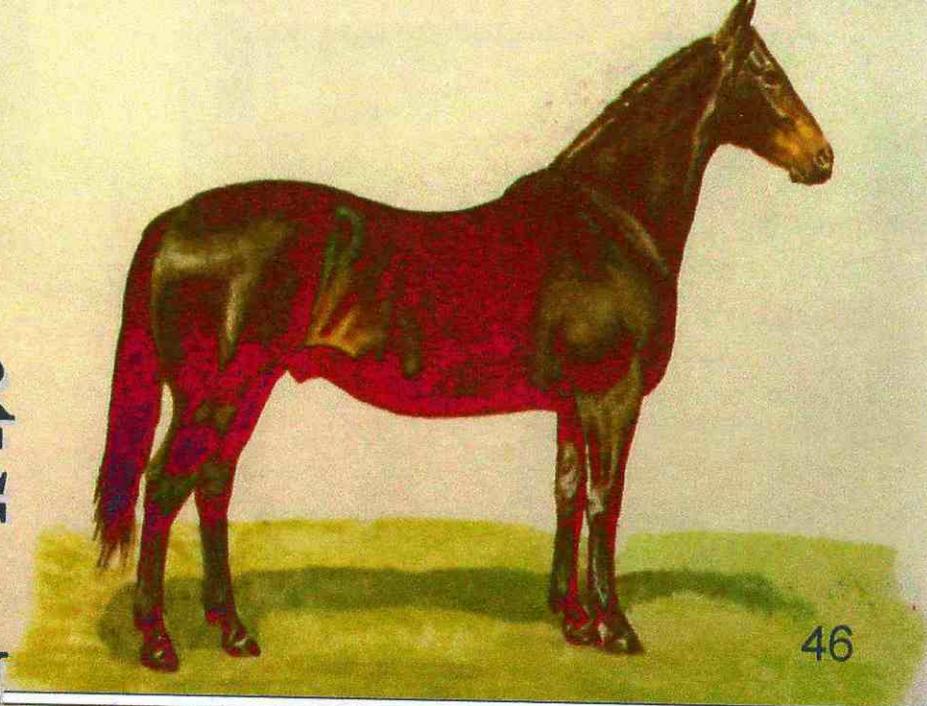
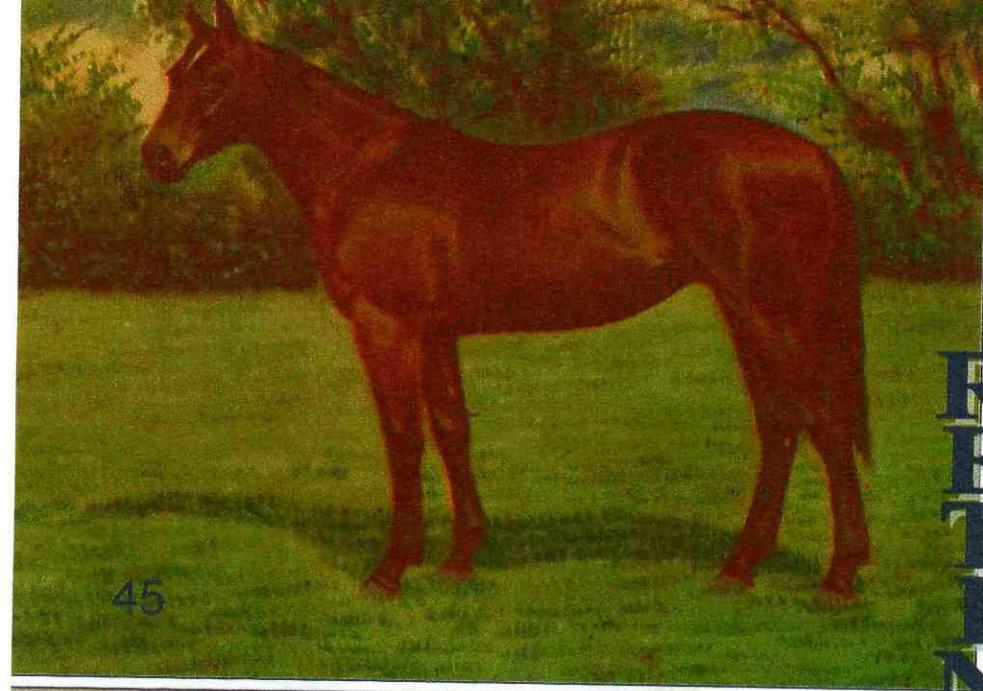




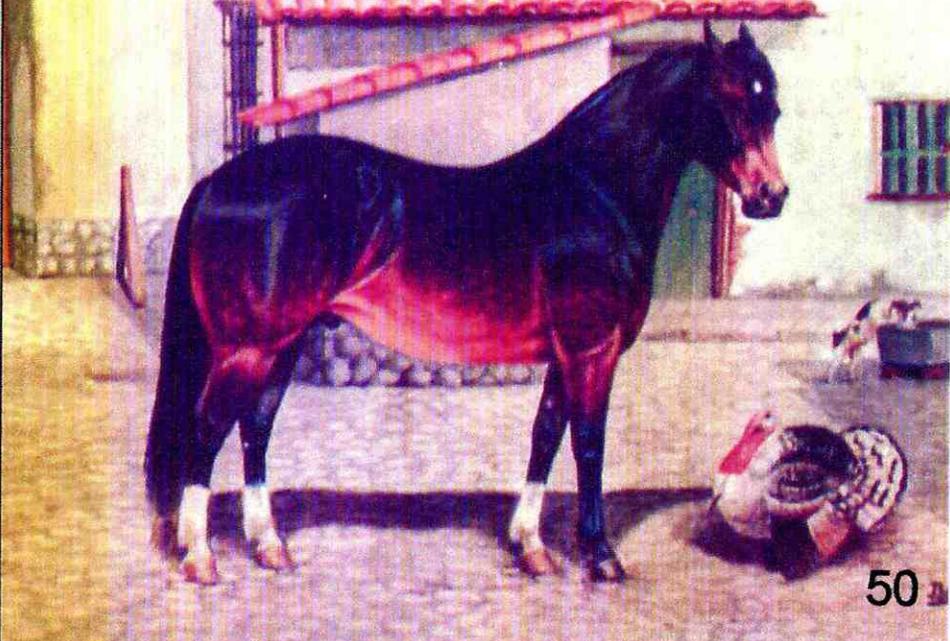
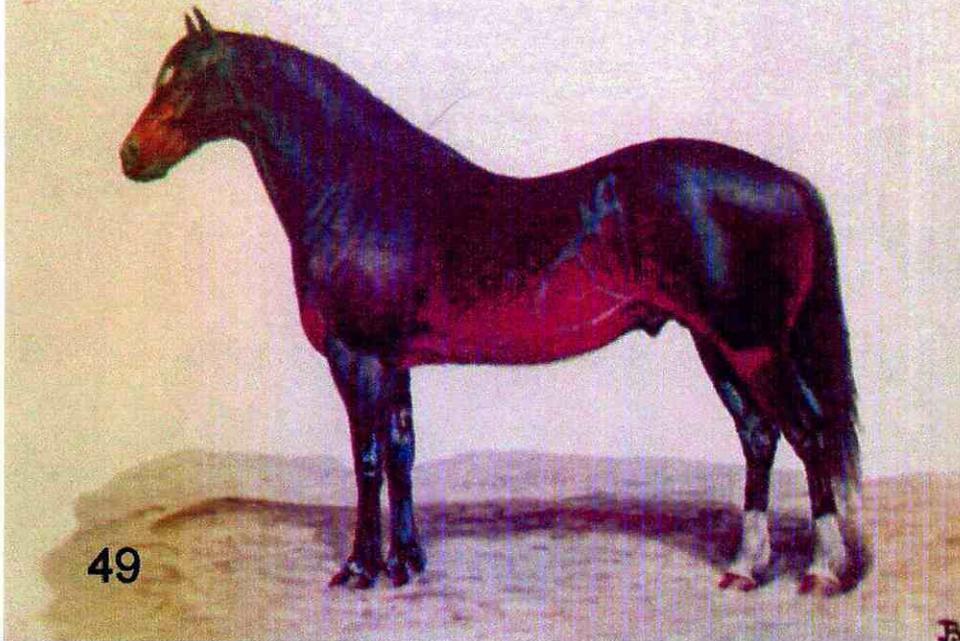


GRUGLI  
SOL

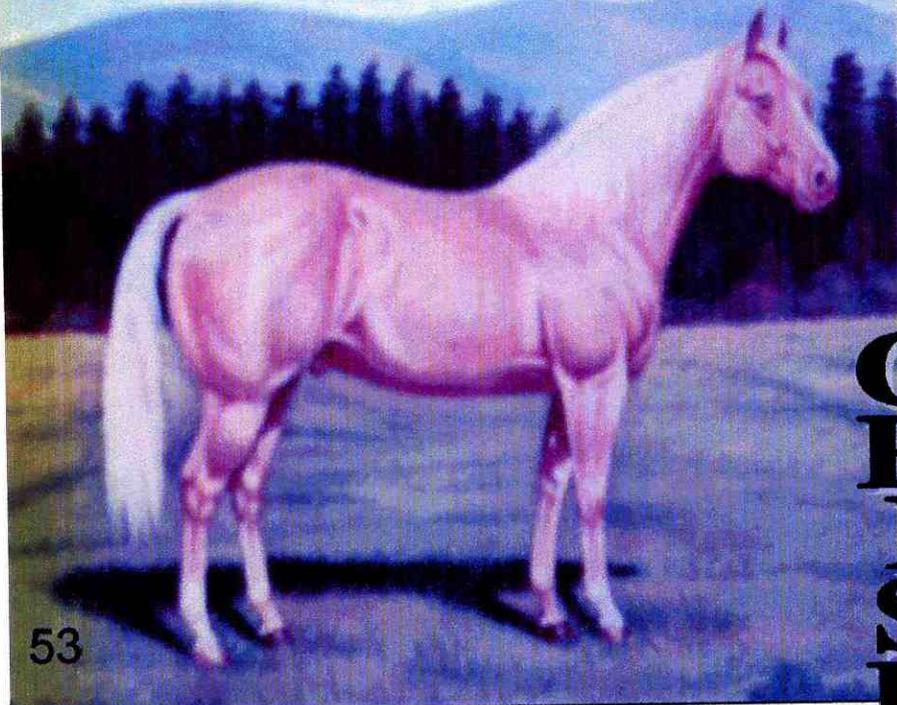




REFINIS



00340

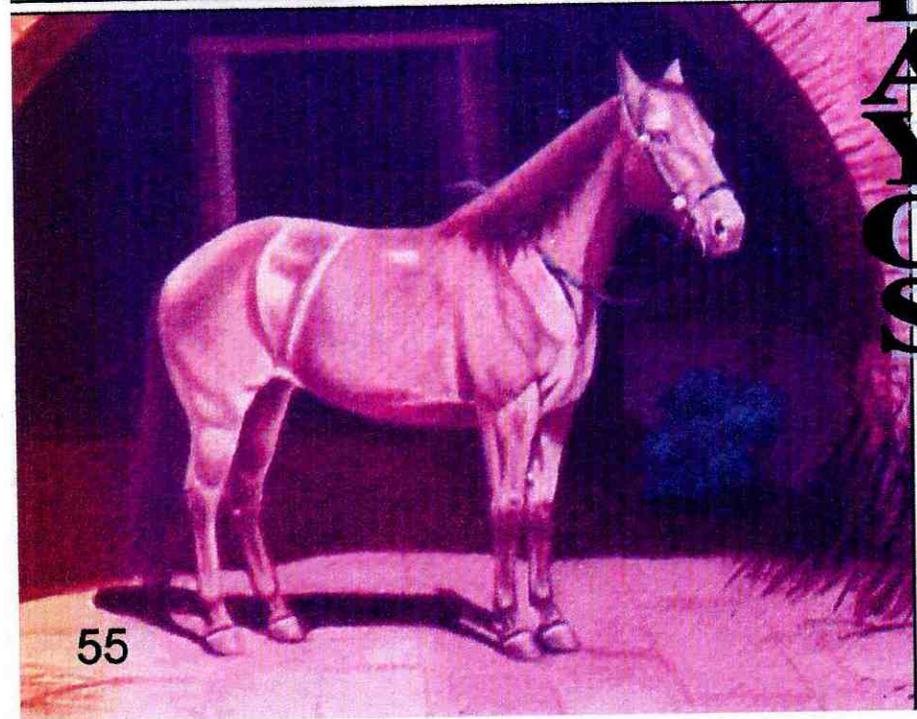


53



54

**O  
R  
I  
S  
B  
A  
Y  
O  
S**

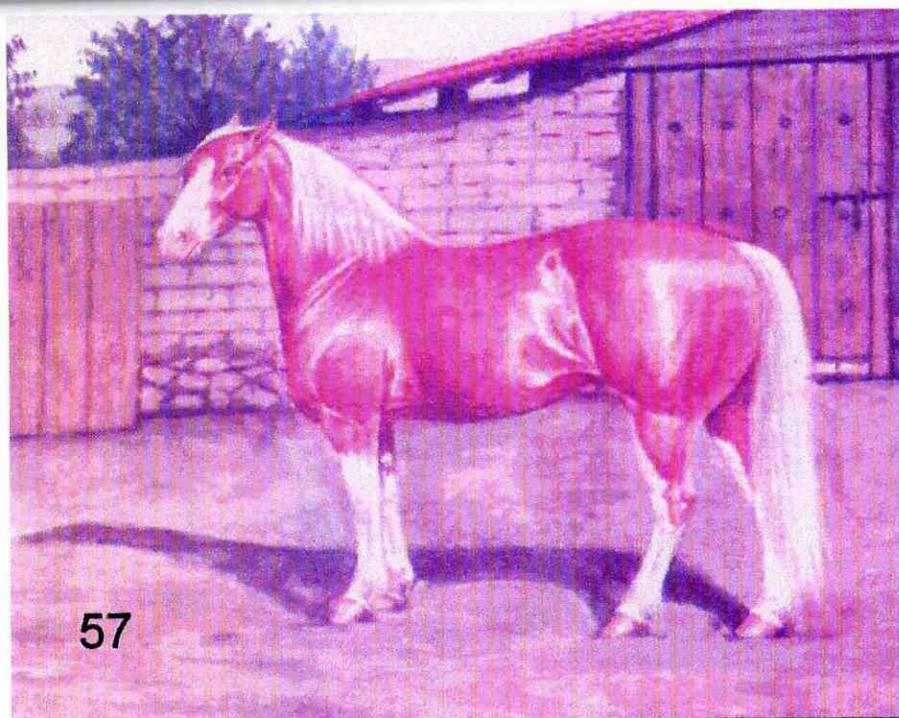


55



56

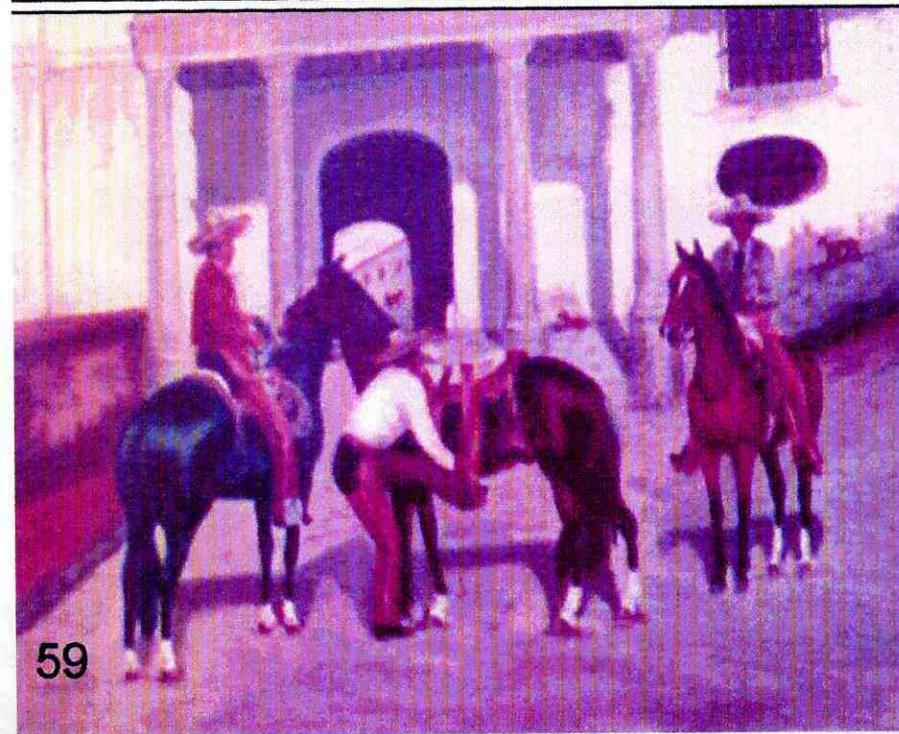
Алтын Орда  
Биринчи Багшын  
Учур



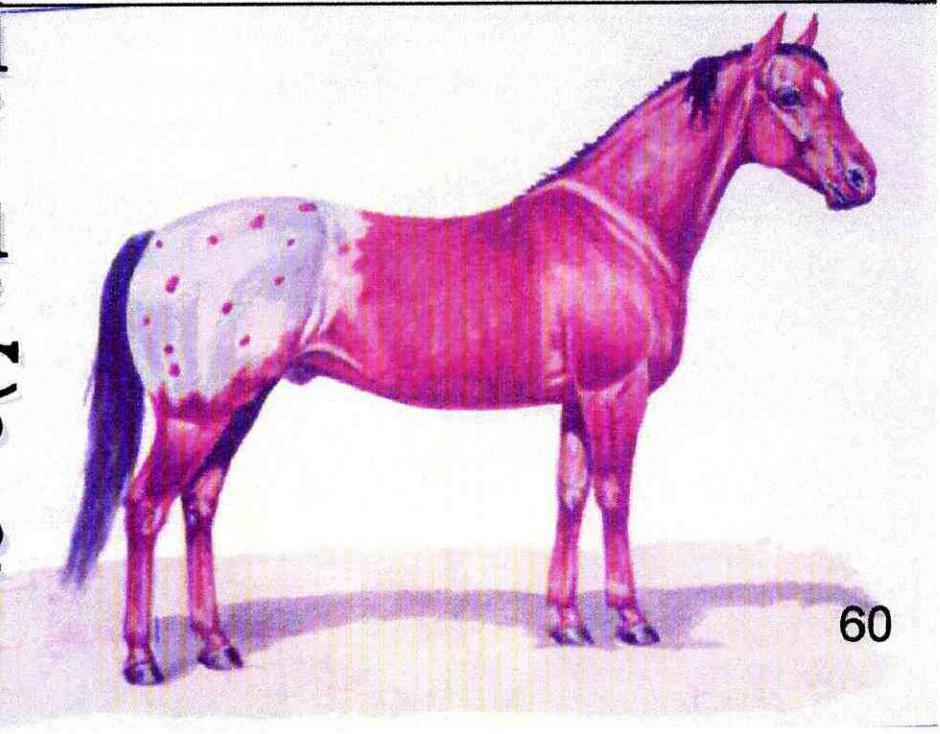
57



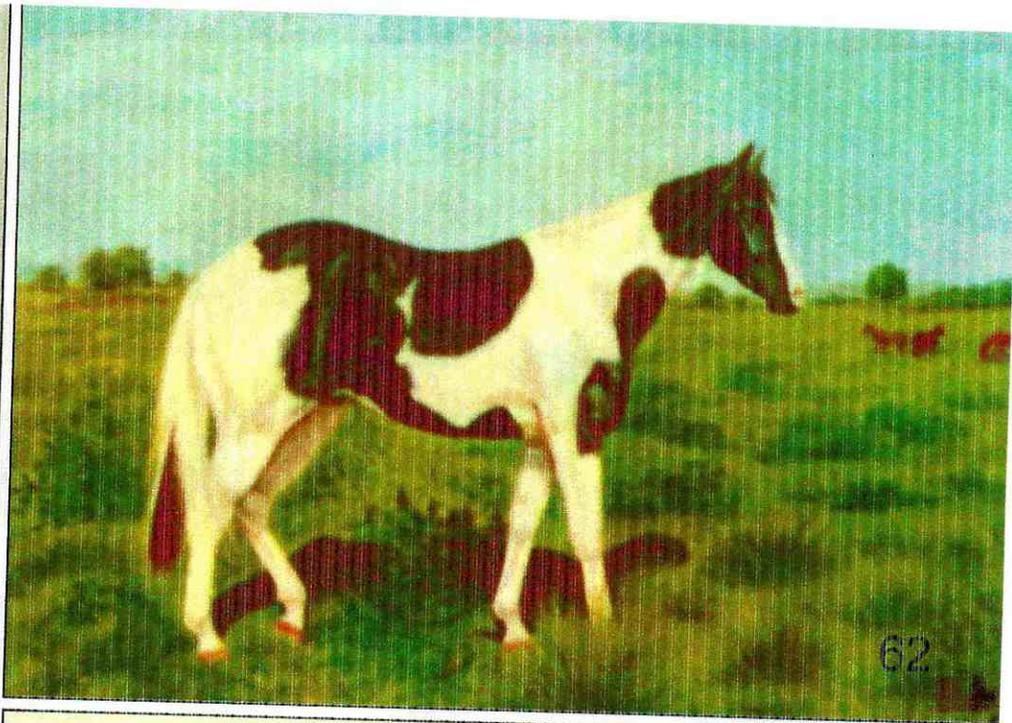
58

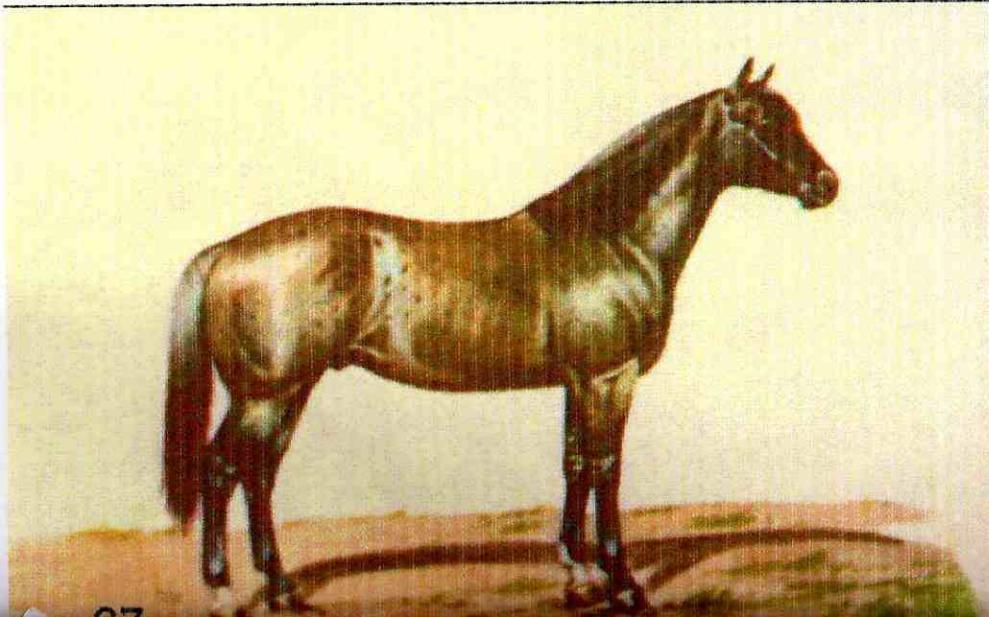
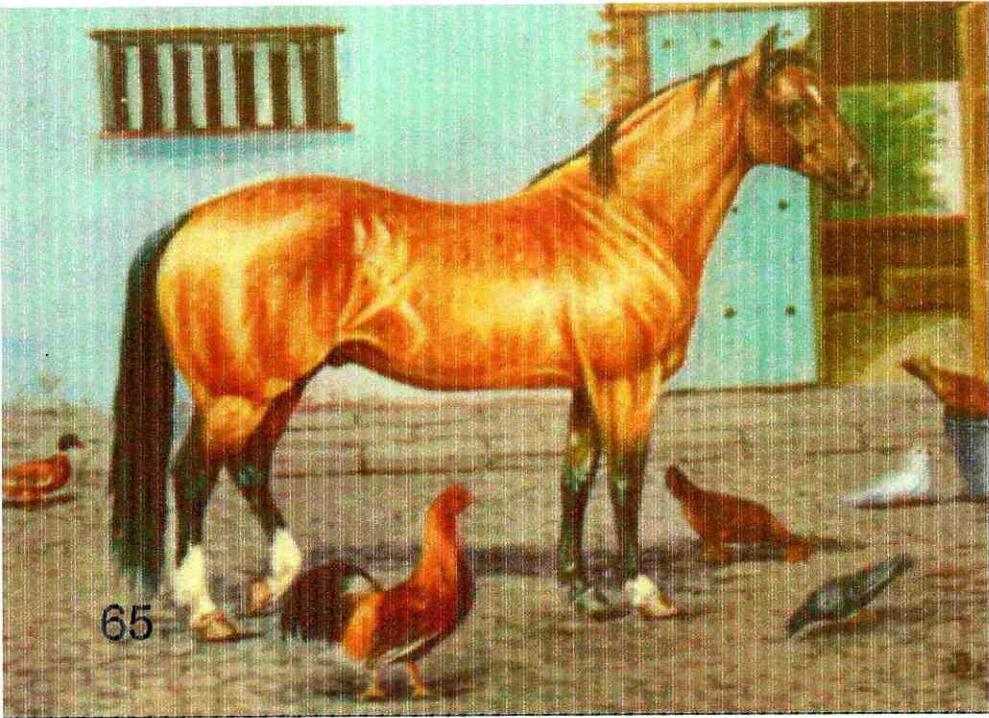


59



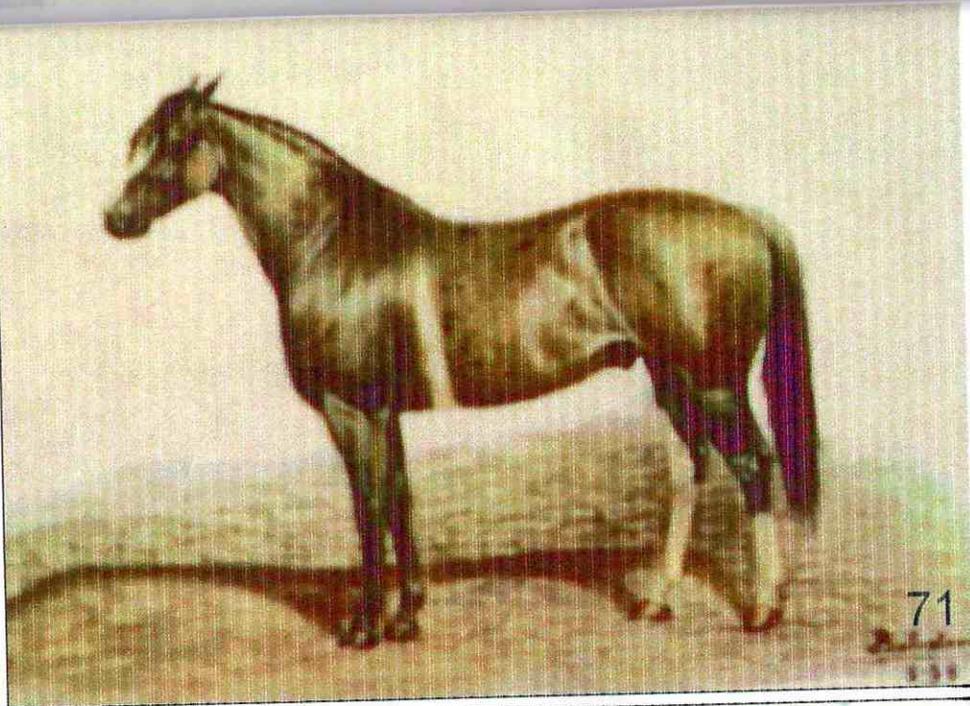
60







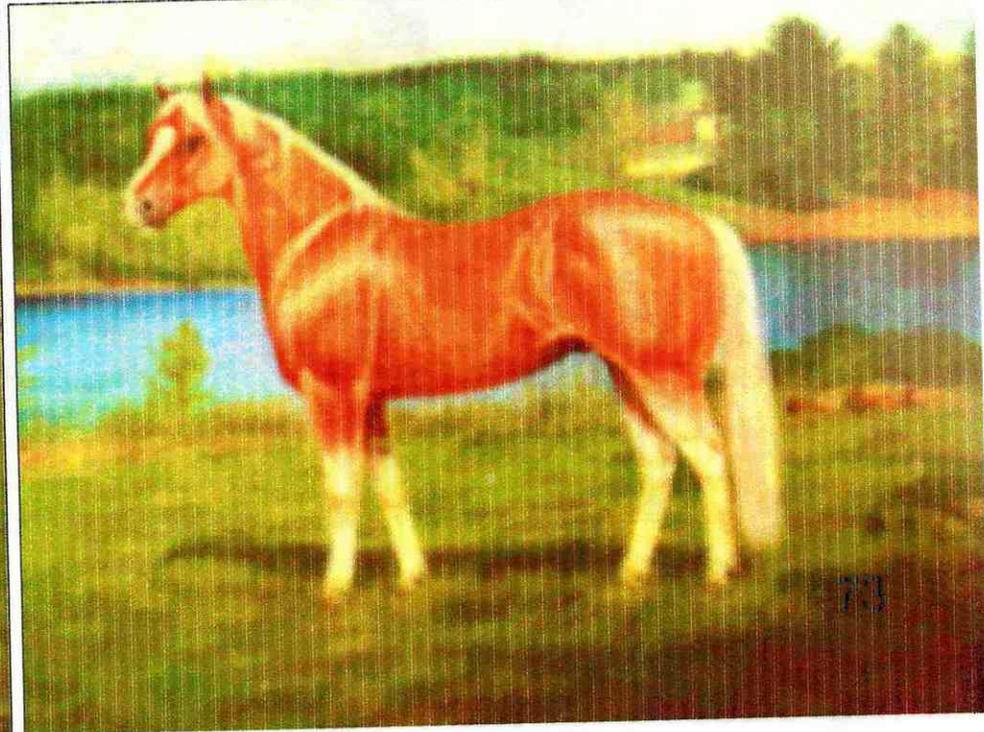
69



71



72



73

